DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

CHAPUZONES DE FELICIDAD

Especial islas

ENLACE AL CANAL
x.com/bynacnfelegram

Julio 2024

Nº 538 - 4,50€
PVP Canarias 4,65 €

EOLIAS
Las siete perlas del Mediterráneo

MADAGASCAR
Naturaleza hipnótica en la maravilla del Índico

CANARIAS
Leyendas de agua y fuego

VIAJAR
Especial islas | Madagascar | El Hierro
Nº 538

lanzarotecaliente.com

Te pide aire fresco, te pide galicia

XUNTA
DE GALICIA

Nº 538
Julio 2024

VIAJAR
revistaviajar.es

CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

EMLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

48
EL HIERRO
Un recorrido por los secretos de la isla sostenible.

74
MADAGASCAR
De la Avenida de los Baobabs a sus fascinantes *tsingys*.

90
RUMANÍA
Transilvania y los Cárpatos más allá del mito de Drácula.

98
ISLAS EOLIAS
Leyendas, volcanes y auténtica esencia mediterránea.

114
CABO VERDE
Vecinos de las islas de sangre africana y alma portuguesa.

128
JAMAICA
Rincones de naturaleza, filosofía y buenas vibraciones.

58
MALLORCA
De su vibrante capital a su sierra protegida, sus calas, su gastronomía...

85
EXPEDICIONES VIAJAR 2024
Únete a la próxima aventura para visitar Tailandia en pleno Loy Krathong.

[FIRMAS]

Javier Moro
Escritor y viajero
Sorprende que los edificios antiguos de Bombay se mantengan en pie.
PÁG. 15

Patricia Almarcegui
Escritora y viajera
Los ojos saltaban de Israel a Palestina a Arabia Saudí o a Egipto. Todo está allí.
PÁG. 57

Xavier Aldekoa
Reportero y escritor
El aventurero David Livingstone dejó escrito que aquel punto exacto era "el jardín del Edén".
PÁG. 83

Sergio del Molino
Escritor y periodista
No era cierto el tópico de que no se ve nada desde la autopista. Tan solo se mira distinto.
PÁG. 139

Nº 538
Julio 2024

08
REPORTAJE FOTOGRÁFICO
Yunnan y Tíbet, capturados por Tino Soriano.

16
PROPUESTAS
Nuevos hoteles, destinos verdes, rutas culturales...

34
CIFRAS Y LETRAS
Los guerreros de terracota de Xi'an, al detalle.

36
SIN FILTRO
La fotografía favorita de Leo Gerzon en Marrakech.

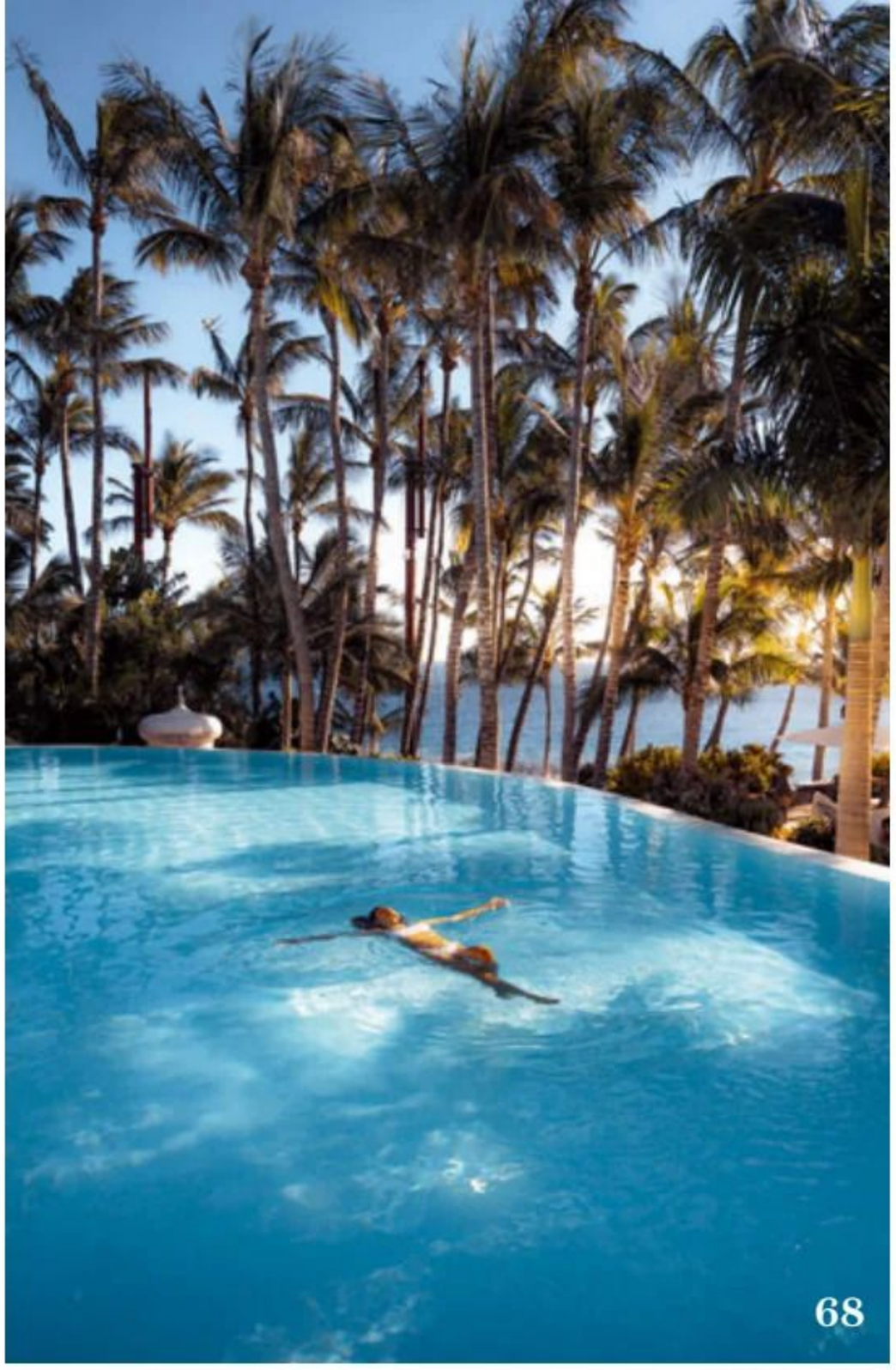
38
PASAPORTE
La experiencia viajera de dos actores top.

40
DESDE MI VENTANA
Tesoro costero en la idílica isla de Santorini.

42
VIAJAR EN EL TIEMPO
No sumergimos en el VIAJAR de julio de 2004.

46
EL PASEANTE
Los monumentos más famosos de Melbourne.

68
ALOJAMIENTO
Hoteles en los que liberar adrenalina.



108
GASTRO
Comer en Hawái es divertido. Aquí la prueba.

122
ON THE ROAD
Los viajes del escritor y navegante Julio Villar.

140
VIAJAR EN LA RED
La bella Italia, a través de las redes sociales.

142
SILLÓN DE OREJAS
Libros, películas, series y música desde Australia.

144
EN EL MAPA
Las ciudades con canales más increíbles.

146
AGENDA
Apunta estas citas para el mes de agosto.

[NUESTROS COLABORADORES]

Tino Soriano
Fotógrafo

Autor de numerosos libros de fotoperiodismo y de fotografía, y con multitud de premios a sus espaldas, Tino Soriano nos deleita en este número con las imágenes que su objetivo captó en Yunnan y Tíbet, destinos de una de las Expediciones VIAJAR el pasado abril. Ya prepara la siguiente a Tailandia, ¿te apuntas?

VIAJAR

Director:
Josep M. Palau Riberaygua
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector: Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es
Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es
Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es
Diseño: Noelia Corbatón, Arantza Antero y Natalia Cristóbal.
Coordinador web: Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es
Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.
Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11

Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS
Director General del Área de Revistas: Óscar Voltas
Directora Comercial: Ana Belén Cruz
Director de Operaciones: Pedro Suárez
Directora de Producción: Victoria Ibáñez
Suscripciones y Atención al Lector:
91 586 22 20. De 9 a 14 horas.
attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD
CENTRO
Ana Lloréns acllorens@pi360.es
Tel.: 91 586 97 57
Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES
Verónica Boada vboada@grupozeta.es
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: 93 484 66 00
INTERNACIONAL
Natalia Segovia nsegovia@pi360.es
Tel.: 00 34 915 863 331
Coordinación de Publicidad
Celia Sánchez
publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING
María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN
Artes gráficas del Mediterráneo
C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.
Polígono Industrial Vara de Quart.
46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN
Boyacá. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890 Loeches (Madrid). 902 548 999.
Distribución en México:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
VIAJAR es miembro de la Asociación de Revistas de la Información (ARI), asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es
Facebook: 1.856.647 seguidores
Instagram: 174.414 seguidores
X: 83.469 seguidores

esencial®
COSTA
RICA

UNA EXPERIENCIA QUE MERECE SER VIVIDA

ESENCIAS DE COSTA RICA

12 días visitando San José, Parque Nacional de Tortuguero, Volcán Arenal, Reserva Biológica de Monteverde, Playas de Guanacaste o Parque Nacional Manuel Antonio.

desde **2.215**€

LOS MEJORES PROGRAMAS A COSTA RICA CON VUELO DIRECTO DE IBERIA

Consulta nuestros viajes a Costa Rica

ICÁRION
El gran viaje

RESERVAS EN TU AGENCIA DE VIAJES

icarion.es

EN PORTADA
Nuestro *Especial Islas* te desea una feliz temporada veraniega. ¡Disfrutad los chapuzones! (©Oscar Larrauri/iStock).

Te llamaré Viernes

Los viernes son, para muchos, el mejor día de la semana. Son promesa de evasión y no sufren aún de la depresión melancólica que se asocia al final de la tarde dominical. Lo tienen todo de positivo y casi nada de negativo, al igual que el fiel compañero de Robinson Crusoe en la novela de Daniel Defoe. Bueno, quizá al principio de su relación la cosa no sea tan clara, ya que el nativo es caníbal, pero el náufrago le quita el vicio de golpe y porrazo tras amenazarlo de muerte si sigue con tan fea costumbre. Crusoe no solo desintoxica al personal a golpe de machete, sino que también lo bautiza rápido y sin complejos echando un vistazo al calendario: Friday, lo llama en el inglés original. Del mismo modo se llama el segundo programa inteligente que diseña Tony Stark para controlar las funciones de Iron Man en el universo cinematográfico Marvel. La idea colonial del sirviente, sea humano o digital, se perpetúa con el paso de los años.

Volvamos a la novela e intentemos ubicar su escenario en el mapa. Defoe sitúa la isla a la que llega Robinson cerca de la desembocadura del río Orinoco, ese coloso fluvial que, tras atravesar Venezuela y parte de Colombia, se demora en un delta perezoso donde se mezclan aguas del Atlántico y del Caribe. Un lugar, por cierto, menos remoto de lo que proclama la ficción, porque ya lo puso en el mapa el tercer viaje de Colón, en 1498. Y, sin embargo, lo que hoy se conoce como isla de Robinson Crusoe es una prominencia que surge del mar en el archipiélago de Juan Fernández, en el Pacífico chileno, o sea, al otro lado del continente. Cerca de allí anduvo perdido cuatro años el marinero Alexander Selkirk, sin ningún caníbal que le intentara pegar bocado. Esta historia real inspiró al padre de los novelistas ingleses. Llegados a este punto, navegamos por un mar de contradicciones, donde las islas no están donde deberían y donde los que nos ayudan en nuestro quehacer se llaman "Viernes", cuando mejor les quedaría el nombre de "Lunes".

El mito de la isla desierta lleva un buen rato apelando al imaginario colectivo, si tenemos en cuenta que Defoe publicó la novela en el siglo XVII. Lo curioso es que, lejos de verla como un lugar en el que cada día es una aventura superlativa de supervivencia, la asociamos con edenes donde la desconexión está garantizada y el tiempo ralentizado. Por eso nos dirigimos a ella en tropel, convencidos de que naturaleza y tranquilidad convergen en ese territorio idílico rodeado de mar... o cualquier otra frase de catálogo de viajes que se nos ocurra. Clichés a un lado, por su condición de continente condensado, una isla puede ser casi cualquier cosa: un terreno volcánico en el que nos empeñamos en tomar un baño, una extensión de selva inexplorada, un territorio habitado desde tiempos inmemoriales que aún desconfía del forastero (aunque luego lo acoja en su casa)... Pero, sobre todo, una isla es la posibilidad de una vacación inolvidable, de un viernes de largo recorrido. O de un domingo sin lunes. A fin de cuentas, la palabra Friday deriva de Frigg o Freyja, la diosa del amor y la belleza en la mitología nórdica, el equivalente de la romana Venus. Robinson, Robinson... no hay nada más bello que una isla. ¿Por qué te fuiste?

Josep M. Palau Riberaygua. Director de VIAJAR

2024

Castilla y León

+2500 km

de Experiencias

a tus pies

Los + de 2500 km de los **15 Caminos de Santiago que atraviesan Castilla y León**, ofrecen a los peregrinos experiencias únicas, combinando cultura, gastronomía y naturaleza. **Elige tu Camino.**

www.turismocastillayleon.com

cylesvida
cylesvida
castillayleonesvida

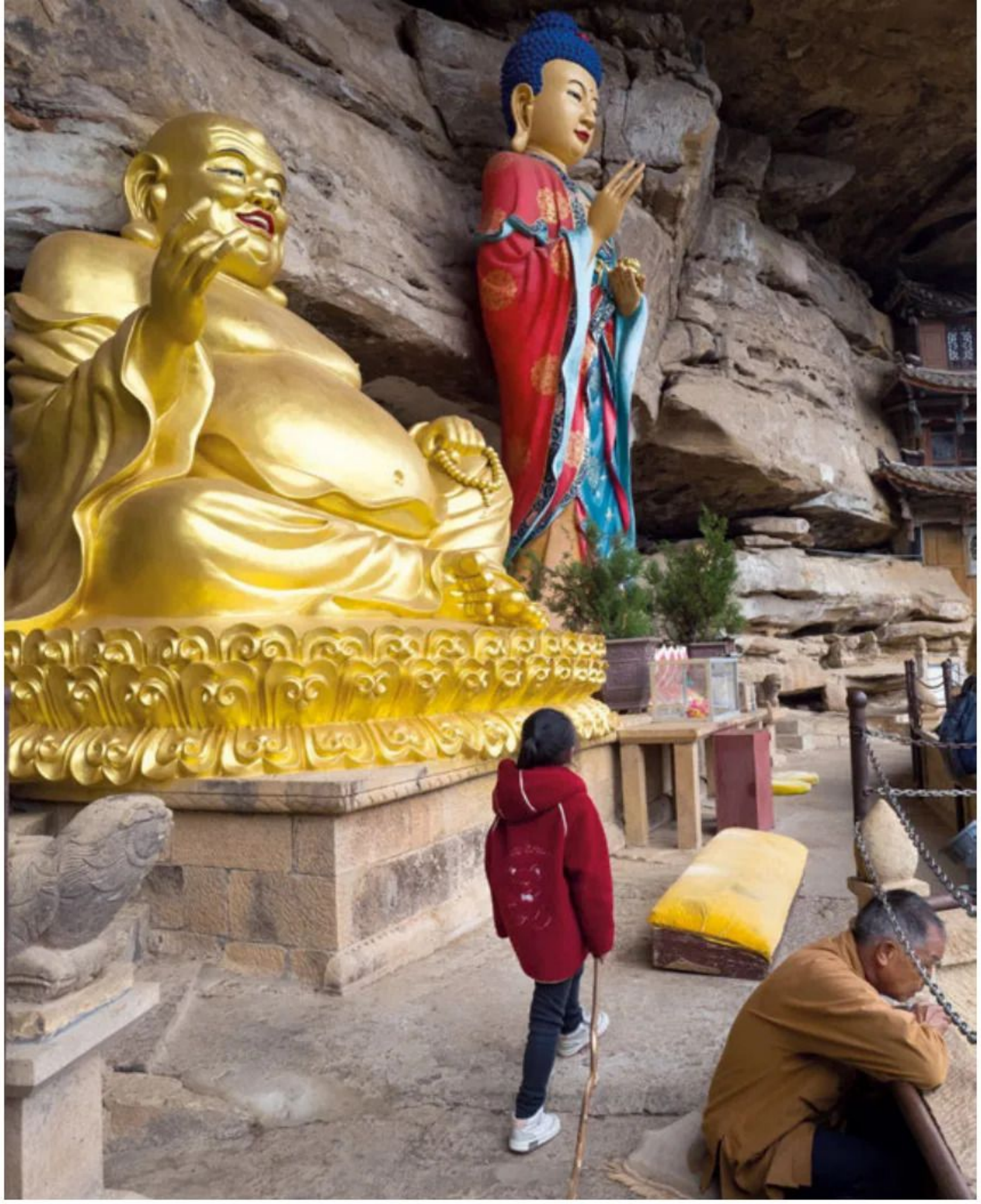
Junta de Castilla y León

HIMALAYA SAGRADO

La fotografía de Tino Soriano nos lleva a Yunnan y Tíbet, los reinos perdidos del Himalaya, protagonistas de una de las Expediciones VIAJAR.

De izq. a dcha. y de arriba a abajo: monasterio de Songzanlin en Shangri-La (provincia de Yunnan), palacio de Potala de noche en Lhasa y monje en el monasterio de Songzanlin.

Arriba: templo budista de Jokhang en la ciudad de Lhasa. Derecha: templo Baoxiang, en la montaña Shibaoshan, y monjes en el monasterio de Tashilhunpo, en Shigatse (Tíbet).



Expedición VIAJAR

La Expedición VIAJAR a Yunnan y Tíbet, organizada por Azulmarino y la revista VIAJAR el pasado mes de abril, contó con un guía de excepción, el genial y multipremiado fotógrafo Tino Soriano, a quien pertenecen estas increíbles imágenes de ciudades, templos y monasterios de China y Tíbet. Unas imágenes que reflejan esta experiencia inolvidable, llena de historia, espiritualidad y paisajes impresionantes.

Arriba: ciudad de Shaxi, en Yunnan. Abajo: foto de grupo de los aventureros de la Expedición VIAJAR a Yunnan y Tíbet en Pekín. En la página derecha: palacio Wenchang en la montaña Weibaoshan.

文龙亭正在维修
游客请勿入内

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con la expedicionaria **Elena Ortega**, periodista especializada en viajes

DEL 16 AL 27 DE NOVIEMBRE

Japón

Otoño en el país nipón

Experiencia única de naturaleza y tradición

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

Los monzones

Cuando ustedes lean este texto, habrá empezado la temporada de monzones en gran parte de Asia. Después de dos meses de calor terrible —este año la temperatura en Nueva Delhi ha alcanzado los ¡53 grados!— por fin llegan las tan ansiadas lluvias. Hay que vivir una temporada en esa zona del mundo para darse cuenta de la importancia de ese momento, de esa primera gota gruesa que cae sobre el polvo reseco de la calle y que poco después se transforma en diluvio. Recuerdo la impresión cuando mi padre nos llevaba en julio a la India, y llegábamos a un aeropuerto anegado, con cubos en el suelo para recoger las goteras. Recuerdo a los tiradores de *rickshaw* con agua por la cintura en las calles de Calcuta, el carrito lleno de niños repeinados y uniformados camino al colegio. Para los porteadores el monzón es una bendición: es cuando más trabajan porque llegan donde no llega el taxi.

Hay algo apocalíptico en los monzones, como si el mundo se fuera a acabar. Llueve tanto, y tan seguido, que las calles se convierten en ríos, los arroyos en cascadas, los ríos en mares, y uno tiene la sensación de que algo fatídico e irreversible está a punto de ocurrir. Sorprende que los edificios antiguos de Bombay, cuyas fachadas están erosionadas por tantas lluvias, se mantengan en pie. Barrios enteros de chabolas de adobe se deshacen literalmente y sus pacientes vecinos los reconstruyen año tras año. Millones de familias viven en chozas bajo goteras constantes y nadie se queja; están acostumbrados a climas extremos. Nadie pone cara de susto ante la virulencia de los chaparrones. Del mayor barrio de chabolas del mundo, Dharavi, salen a diario hombres impecables en sus trajes y chaquetas, maletín en una mano y paraguas en la otra, hacia el trabajo, como si nada.

Para nosotros, los occidentales, el clima no suele ser un gran problema, todo lo más puede alterar un plan de fin de semana. Siempre hay manera de protegerse de la lluvia. Pero en el sur de Asia, la gente vive una relación de profunda intimidad con el cielo. La vida de cientos de millones de campesinos asiáticos depende de la generosidad de esas lluvias. Indira Gandhi contaba su angustia cuando se retrasaban, o cuando estas eran menos nutridas que de costumbre, porque sabía que significaría la muerte por hambruna de hasta un millón de personas. Las lluvias monzónicas nos colocan en nuestra justa perspectiva, la de unos seres frágiles y hasta insignificantes que dependen de la naturaleza. En este sentido, dan una lección de humildad.

Como viajero, creo que no se puede entender Asia sin vivir los monzones, por lo menos una vez. Cuando disminuye la intensidad de los primeros días, ya se puede llevar vida normal. Hay una poesía especial en esa época: la naturaleza agradecida por el agua reverdece y la tierra huele a humedad. Salen flores en las veredas, por todas partes. Es emocionante ver cómo el campo resucita. Pasear en bicicleta por las carreteras angostas de Goa, por ejemplo, es puro placer. Como lo es visitar las ruinas de Hampi o los jardines de especias de Kerala. Además, como no es temporada de turismo, hay sitio en todos los hoteles, y —*last but not least*—los precios son muy atractivos.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

CONFERENCIA

EL RETO DE VIAJAR EN TIEMPOS CONVULSOS

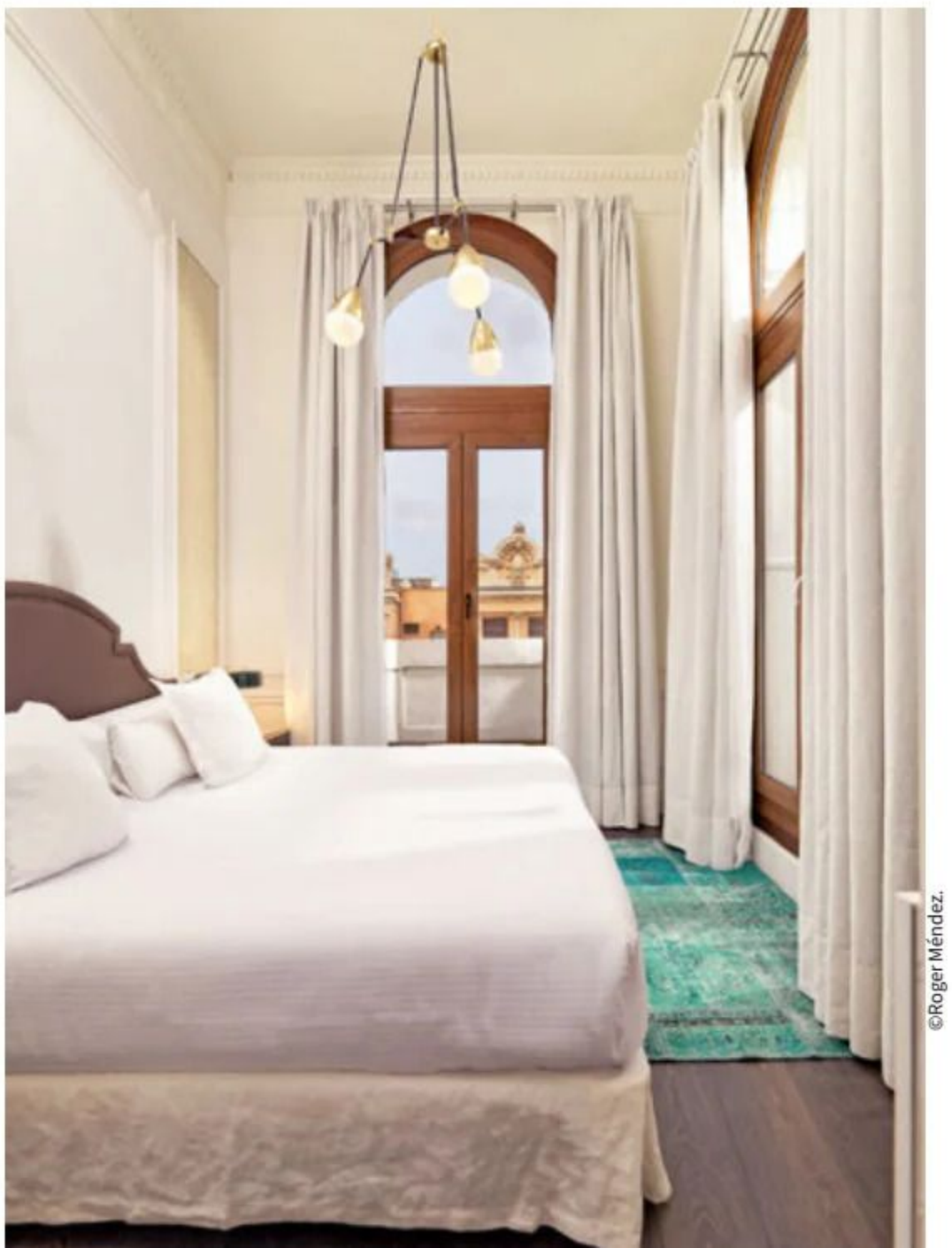
TURISMO Y DERECHOS HUMANOS, A DEBATE EN LA SOCIETAT NOVA GEOGRÀFICA.

¿Qué diferencia a un turista de un viajero? El turista elige sus destinos como si coleccionara cromos, para sacarse fotos y decir que ha estado ahí. El viajero es consciente de dónde va: se informa y explora más allá de los lugares turísticos, ya que sabe que detrás de los paisajes instagrameables, viven personas con una cultura propia, y cuyo día a día no luce estético en redes sociales. Aunque los viajes se hagan con buenas intenciones, el turismo puede impactar negativamente en una comunidad. Esta es la conclusión a la que se llegó en la conferencia sobre los efectos del turismo en las diferentes culturas que organizó Societat Nova Geogràfica el 30 de mayo con el apoyo de la revista VIAJAR. En ella, Jordi Martí, presidente de la Asociación Catalana de Agencias de Viaje, Adriana Ribas, coordinadora y portavoz de Amnistía Internacional en Cataluña, Francesc Xavier Medina, antropólogo y director de la cátedra Unesco de Alimentación, Cultura y Desarrollo, y Xavier Mas, periodista y corresponsal de la sección de internacional de *La Vanguardia,* debatieron bajo la moderación de Jordi Llompart, periodista, cineasta y actual presidente de la SNG.

HOTEL

ELEGANCIA CLÁSICA EN EL CORAZÓN DE MADRID

El H10 Villa de la Reina, el hotel boutique de H10 Hotels en Madrid, combina reminiscencias clásicas con toques vanguardistas y un estilo afrancesado. Ubicado en la Gran Vía, este emblemático edificio del siglo XX reabrió sus puertas en 2015 tras una reforma integral y un interiorismo diseñado por el prestigioso estudio de Lázaro Rosa-Violán, que evoca el ambiente de los cafés parisinos. Su majestuoso *lobby* ofrece aperitivos y una biblioteca tranquila rodeada de sofás y bancos en tonos turquesas y rojos en los que sentarse a descansar antes de subir a una de sus 74 habitaciones. Algunas de ellas, como la Grand Deluxe Gran Vía, cuentan con un balcón para disfrutar de las vistas de la icónica calle madrileña. Todas cuentan con atenciones especiales propias de un hotel boutique, como cafetera Nespresso, *Smart TV* y baño completo con productos Rituals. El Restaurante Las Infantas ofrece un completo desayuno, mientras que el Bar La Villa, con su acogedora biblioteca, propone el Afternoon Tea & Coffee. Además, el hotel dispone de conexión wifi gratuita, *business corner* y tres salones de reuniones, incluido el salón Goya, para eventos de hasta 50 personas. ¡Una excelente opción para disfrutar de Madrid en el corazón de la ciudad!



©Roger Méndez.

El Caribe, como siempre lo soñamos

En Melià Caribe Beach, en Punta Cana, cada detalle está pensado para ofrecer la experiencia del auténtico estilo de vida caribeña.

THE LEVEL: OTRO NIVEL

El servicio más exclusivo de Meliá da acceso a áreas privadas como piscinas y una zona de playa reservada con camas balinesas y tumbonas, restaurantes exclusivos, reservas preferentes en el campo de golf, las canchas de tenis y otras actividades…En pocas palabras, The Level es la forma más sublime de descubrir el Caribe.

No es por casualidad que el Caribe sea un sinónimo universal del paraíso. Y en Punta Cana, en el extremo más oriental de la República Dominicana, encontramos todos los ingredientes de las vacaciones caribeñas soñadas: relax absoluto o actividades y aventuras a elegir, naturaleza salvaje, el mar más azul que se pueda imaginar y las playas más bellas del mundo. Un destino inmejorable para vivir unos días que no olvidaremos jamás.

Tanto si el plan es viajar en pareja, con amigos o en familia (mascotas incluidas), en Meliá Caribe Beach Resort encontraremos el alojamiento ideal. Rodeado de exhuberantes jardines tropicales, seis espectaculares piscinas, el miniclub infantil KidsDom y el parque acuático Splash Island de los que los más pequeños no querrán salir, este lujoso resort cuenta con todos los servicios e instalaciones que nos permitirán disfrutar de la desconexión y el descanso y, al mismo tiempo, disfrutar unas divertidas vacaciones con niños.

Pero Meliá Caribe Beach Resort es también el refugio de placer y confort al que regresar después de una jornada recorriendo todo lo que Punta Cana tiene que ofrecer: desde explorar las aguas del mar Caribe buceando o practicando deportes náuticos, a adentrarse en la magnífica naturaleza del Parque y Reserva Ecológica Ojos Indígenas o el Parque Nacional del Este, maravillarse ante impresionantes cenotes como el Hoyo Azul, Hoyos de Salado, o sumergirse a ritmo de bachata y merengue en la cultura local en ciudades como Higüey, a solo 20 minutos del hotel.

Y luego, con el cuerpo cansado y la mente repleta de imágenes y experiencias para recordar, regresar al Melià Caribe Beach Resort, donde esperan restaurantes con una inmensa oferta gastronómica para reponer fuerzas, un spa donde dejarse mimar y un casino y diversos bares donde vivir la noche y coquetas habitaciones con todas las comodidades donde dormir a pierna suelta. ¡Un sueño hecho realidad!

Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS
DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

Superoferta: Varadero todo incluido | Flowo

9 días desde **821 €**

Bayahibe todo incluido | Flowo

9 días desde **874 €**

Oporto y norte de Portugal

5 días desde **639 €**

Turquía: Jardines de Mesopotamia y Capadocia

10 días desde **1.037 €**

Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias del 1 de julio al 31 de agosto

Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh, Da Nang, Hué, Hoi An

12 días desde **1.796 €**

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

VIVE RIOJA

EXPERIENCIAS LLENAS DE CONTRASTES Y DE SABOR EN LA RIOJA... Y FUERA DE ELLA.

El enoturismo se ha convertido en un excelente plan alternativo de ocio y turismo, y este campo lo domina a la perfección Denominación de Origen Calificada Rioja. La apuesta e innovación de las propias bodegas ha hecho que se haya batido el récord de visitantes que han querido sumarse a experiencias prémium y sostenibles, como disfrutar del paisaje, la gastronomía y la cultura de toda esta tierra cuyo denominador común es el vino. DOCa Rioja también nos acerca la alta cocina internacional a España, maridando a la perfección las propuestas de los chefs más reputados del momento. In Residence by Rioja es una de las iniciativas culinarias más novedosas de la actualidad y en su última sesión trajo a Madrid al chef Merlin Labron-Johnson, propietario del restaurante Osip, en Reino Unido, con una estrella Michelin y una Estrella Verde. La próxima cita con este evento en el que chefs internacionales reconocidos trasladan su experiencia a Madrid por unos días será en noviembre, con la propuesta culinaria del restaurante Kadeau, de Copenhague.

©Keystone/Zuerich Tourismus/Siggi Bucher.

SUIZA

UN BAÑO EN ZÚRICH

Son los *badis* de Zúrich un refugio veraniego cuando el calor aprieta. Estos baños públicos al aire libre, más de 20, se unen a la oferta acuática de sus ríos y del famoso lago que se extiende por el sudeste de la ciudad. Suelen contar con calles delimitadas para el nado, zonas para tomar el sol, duchas y vestuarios. Uno de los más históricos es el Badehaus für Frauenzimmer, que se construyó en 1837 y fue reemplazado en 1888 por el actual Frauenbad Stadthausquai. Creado para mujeres, siguen siendo estas las únicas usuarias de este bello balneario de madera de estilo modernista. Por cierto, de noche, los *badis* se transforman en bares.

Disfruta del verano a tope con iryo

Con la playa como destino estrella, pero no el único, descubre todo lo que la Alta Velocidad de iryo y su nueva marca de multimodalidad 'iryo Conecta' pueden ofrecerte de cara a tus próximas vacaciones.

UN TREN DE ALTURA

Con el fin de ofrecer más opciones y mejor accesibilidad, iryo avanza en sus tres objetivos fundamentales: completar la experiencia de viaje desde su origen hasta destino final; extender la red de destinos y apoyar a la reducción de las emisiones.

Alicante o Tarragona se postulan como destinos estrella cada vez que llega el verano a la Península; buen clima, playas de arena fina y una gastronomía difícil de superar son motivos de peso para desplazarse hasta allí. iryo, el primer operador privado español de Alta Velocidad participado por los socios de Trenitalia, Air Nostrum y Globalvia , reactiva sus rutas a ambos lugares este junio, con cuatro frecuencias diarias hasta el 15 de septiembre. La compañía, que inició su marcha en a finales de 2022, sigue así completando sus planes de expansión. Con rutas consolidadas como Madrid-Zaragoza-Barcelona y la conexión de la capital con Cuenca y Valencia; Málaga, Sevilla y Córdoba, Alicante, con parada en Albacete, y la ruta transversal que conecta Barcelona con Sevilla en menos de 6 horas y sin cambios de tren. Ahora el objetivo es aumentar las frecuencias diarias para seguir consolidándose en los corredores donde opera.

El operador, además llega este verano con una propuesta revolucionaria: su proyecto multimodal con un nuevo impulso a su marca 'iryo Conecta'. Nacida el pasado mes de enero con el firme propósito de consolidar la ambición multimodal de la compañía y posicionar al tren como medio al servicio de la sostenibilidad y la descarbonización del transporte, ahora trae la novedad perfecta para la temporada de verano.

Más destinos iryo-conecta. 150 rutas iniciales que llegan bajo el paraguas de "Más destinos iryo-Conecta", a las que se irán incorporando más en los próximos meses, y que ofrecen la posibilidad de planificar y comprar distintas combinaciones de tren, autobús y avión para llegar a destinos internacionales, ciudades de costa o áreas de interior donde la Alta Velocidad todavía no lo hace. Con este importante paso, iryo sitúa al tren como eje vertebrador de un nuevo modelo de movilidad más innovador, más cómodo y más sostenible. Sí, ahora viajar de forma sencilla y sin preocupaciones a Cancún, Miami, NY o México es posible.

'Conecta Tren' es su línea de acción para combinar los trenes iryo con otros de media distancia regionales y viajar entre lugares como Valladolid y Valencia.

'Conecta Bus', por su parte, llevará este verano a los viajeros de iryo más allá de las estaciones de tren con nuevos destinos costeros.

Y **'Conecta Avión'** te lleva inicialmente a 7 destinos internacionales, convirtiendo en realidad trayectos como Córdoba-Cancún o viajar desde cualquier destino iryo, como Zaragoza o Valencia, a Miami, NY, México, Sao Paulo o Buenos Aires.

Anteriormente el operador ya ofrecía a sus clientes diferentes alternativas multimodales:

A través de 'Conecta Taxi y Parking', iryo colabora con Imbric, plataforma de agregador de taxis, para ofrecer a los usuarios la posibilidad de reservar taxi o plaza de parking en las estaciones mediante un perfil iryo en su plataforma.

Con 'Conecta Cercanías', todos los billetes de iryo permiten acceder a los trenes urbanos en cualquier ciudad de las 11 donde opera hasta 4 horas antes de la salida del tren, y hasta 4 horas después de la llegada (incluyendo los servicios de Rodalies de Barcelona). Gracias al trabajo conjunto con ADIF, los propios tornos de acceso al tren están habilitados facilitando la lectura del billete de iryo.

Por último, iryo posee una alianza multimodal con Air Europa para permitir adquirir viajes combinados de tren y avión en los canales de la aerolínea mediante una única compra, fusionando las conexiones ofrecidas por iryo en las 11 ciudades donde opera con los 54 destinos de la aerolínea.

ITINERARIO

LA RUTA CICLISTA MÁS ROMÁNTICA DE ESPAÑA

EL TRAYECTO MOLLEDO-SEDANO FUE RECORRIDO POR DELIBES PARA ENCONTRARSE CON SU AMADA.

La localidad burgalesa de Sedano se encuentra eternamente unida a la figura de Miguel Delibes. En este hermoso paraje sembrado de cascadas, desfiladeros y lagos tuvieron lugar los primeros paseos entre el escritor vallisoletano y Ángeles de Castro, su gran amor. Fue en el verano de 1941 cuando el novelista salió de Molledo (Cantabria) en bicicleta rumbo a Sedano, en el corazón del Parque Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón, para encontrarse con Ángeles. Hoy, esta ruta Molledo-Sedano, conocida como *¡Aúpa, Delibes!,* está considerada una de las más románticas de España y, pese a su dificultad moderada, puede ser recorrida por cualquiera. Hasta cuenta con su propia prueba clásica ciclista, la Carrera MAX, que revive cada año a principios de agosto la experiencia que Delibes relató en *Mi querida bicicleta*. La ruta se puede completar, por ejemplo, visitando el Complejo Residencial Miguel Delibes en Sedano.

©Félix Palomero.

©Viktor Tuček/Photon.cz/daliu-stock.adobe.com.

ANIVERSARIO

KAFKA EN PRAGA

Este 2024 es importante para la historia de Praga. Se celebra el centenario de la muerte de Franz Kafka. El escritor es el protagonista de varias visitas guiadas que recorren los callejones y rincones de la Ciudad Vieja, donde nació, y del barrio judío Josefov para conocer cómo fue su infancia y su periodo de creación literaria. El Festival Kafka2024 (kafka2024.de), que se celebra en su honor, incluye exposiciones, conciertos y debates que rinden homenaje a su figura y que se extiende también a otras ciudades de República Checa, pero también a Alemania y Austria. Además, se han creado *souvenirs* para la ocasión, como postales, imanes y mapas ilustrados, y se ha puesto en circulación un tranvía tematizado que ofrece recorridos por la capital checa. También durante este 2024 se celebra el Año de la Música Checa, en honor al 200 aniversario del nacimiento del compositor checo Bedřich Smetana con múltiples conciertos.

Costa Rica: el viaje que te cambiará la vida

ICÁRION

esencial COSTA RICA

Porque desde el Caribe al Pacífico, entre playas, montañas y cafetales, su pequeño territorio condensa una belleza infinita. Y porque puedes ir de la mano de Icárion, que hace realidad el viaje de tus sueños.

LA NATURALEZA Y TÚ, CARA A CARA

Tucanes de pico arcoíris, quetzales sagrados, guacamayos, perezosos, monos capuchinos... Hay algo de místico en sumergirse (de verdad) en el reino natural. Y para eso no hay otro lugar comparable a Costa Rica. A pesar de su pequeño tamaño, es uno los 20 países más ricos del mundo en biodiversidad. Tanto, que alberga cerca de un millón de especies. ¡Una experiencia transformadora!

La autenticidad. Ese es el destino soñado para los verdaderos amantes de los viajes: un lugar con naturaleza virgen, cultura y tradiciones preservadas con mimo, pueblos y ciudades con carácter propio. Y si hay un país en el mundo donde la filosofía de vida 'slow' no es una moda y donde la sostenibilidad no tiene nada que ver con el omnipresente postureo, ese país es Costa Rica. Un destino donde vivir una experiencia sin adulterar de las que ya casi no quedan. Porque aquí la naturaleza impone su ley e invita a disfrutar del momento y a sumergirse con los cinco sentidos en la belleza inmensa y diversa que se despliega a cada paso: volcanes dormidos, bosques tropicales, playas de arena blanquísima, kilómetros y kilómetros de arrecifes de coral, pueblos vibrantes de vida, de color, de música, de los aromas de la langosta o del pescado con patacones...

En este pequeño paraíso llamado Costa Rica, que se extiende entre la costa del Pacífico y la del mar Caribe, es posible desayunar en un resort ecológico con la luz del amanecer tiñendo los cultivos de cacao y los cafetales, quedarse después con la boca abierta ante la majestuosidad del Volcán Arenal, una de las maravillas del país, y entregarse luego al relajante placer de las aguas termales bajo las cascadas de La Fortuna.

Este es el destino perfecto para vivir emociones fuertes y experimentar la auténtica desconexión. Para ello, el viajero hará muy bien en ponerse en manos de Icárion, porque es una agencia especializada en grandes viajes para una nueva generación de viajeros. Muy en sintonía con el espíritu de Costa Rica, Icárion tiene un compromiso con la sostenibilidad y no entiende el turismo si no es respetuoso con el entorno. Además, con Icárion tendrás la garantía de vivir las vacaciones soñadas, porque además de los 17 itinerarios incluidos en su catálogo, con vuelos directos, diseñan experiencias personalizadas y adaptadas a todo tipo de viajeros: algunos más activos y aventureros mientras que otros están pensados para la desconexión y la calma.

Hay un antes y un después de un gran viaje como este, una experiencia con efecto "mindfulness" que es pura vida.

Reserva tu viaje a Costa Rica con Icárion en tu agencia de viajes de confianza. Más información en www.icarion.es

DESTINO

EL CORAZÓN VERDE DE EUSKADI

EL DESTINO TURÍSTICO GORBEIA BRINDA AL VIAJERO UNA MEZCLA DE NATURALEZA, GASTRONOMÍA, PATRIMONIO Y CULTURA.

Situado a tan solo 20 minutos de Bilbao y de Vitoria-Gasteiz, el destino turístico de Gorbeia incluye a varios municipios de la comarca de Arratia-Nerbioi en Vizcaya y de la Cuadrilla de Gorbeialdea en Álava, todos abrazados al gigante verde que sirve de límite entre las dos provincias: el Parque Natural de Gorbeia, el más grande de Euskadi. Aunque no es el único parque natural del destino, también lo es el de Urkiola. Las visitas al destino incorporan múltiples experiencias relacionadas con el mundo rural. La que más éxito tiene cuenta con la medallista olímpica de lucha libre Maider Unda, que desde su quesería Atxeta Gazta, en Oleta, propone a los visitantes vivir la experiencia de ser pastor por un día. Pero... ¡será por experiencias! Hay rutas a caballo, parapente, escalada y espeleología, tirolinas, puentes tibetanos, una nueva ruta en bici (la Gorbeia Bira) que circunda el parque natural, museos, embalses...

LA ESENCIA DE IBIZA, EN LAS NUEVAS JOYAS DE FAMILIA MARÍ MAYANS

La empresa Familia Marí Mayans crece y presenta dos nuevas referencias que muestran la esencia más auténtica de la isla: Sal ANaCleta e Ibizen Infusiones. Reconocida por su carácter innovador y por su legado en destilados legendarios de Ibiza, la marca viaja así a través de dos nuevos conceptos: Botanicals y Gourmet.

Extraída del Parque Natural de Ses Salines, Sal ANaCleta es una sal exclusiva y 100 % natural que se ofrece en dos formatos: molida y Flor de Sal. A través de su nombre, la marca homenajea a las mujeres del campo ibicenco en la creación de esta propuesta *gourmet* con la que, además, hace un guiño a su representación en la tabla periódica de los elementos (NaCl). Con un envasado responsable y reciclable, Sal ANaCleta refleja el compromiso de Familia Marí Mayans con el medioambiente. Por su parte, la selección de infusiones elaboradas con plantas aromáticas locales, Ibizen Infusiones, ofrece tres variedades: Hierbaluisa, Manzanilla y Flor de Frígola y corteza de naranja. Sin aditivos ni fitosanitarios, se presenta en pirámides monodosis para preservar sus propiedades organolépticas y proporcionar una experiencia única.

Además de estos productos, Familia Marí Mayans cuenta con un amplio catálogo de licores, como sus Hierbas Ibicencas, Frígola y Palo, sus tres ginebras IBZ Premium y la última incorporación: TeqMex®, un tequila reposado elaborado exclusivamente con agave azul de Jalisco, México.

A Coruña
CULTURA DE VIVIR

visitcoruna.com

Concello da Coruña

TURISMO CORUÑA

XV TORRE DE HERCULES
XV ANIVERSARIO PATRIMONIO MUNDIAL

Leyendas y misterios de las Islas Canarias

Canarias cuenta con hermosas, pero también trágicas, leyendas que sirven para recorrer parte de su historia.

Una leyenda guanche (Tenerife) relata que un malvado dios, llamado Guayota, habitaba en el interior del **Teide.** Cuando se enfadaba, su furor desataba un infierno de fuego y destrucción. Para calmar su furia, los aborígenes dejaban ofrendas de artesanía y alimentos en la boca de las cavidades volcánicas, al pie de la montaña. Guayota sentía celos del adorado Magec, el dios Sol, por lo que le tendió una trampa y lo atrapó en el volcán, sumiendo al mundo en la oscuridad. Los guanches suplicaron a Achamán, el dios supremo, para que interviniera y liberara al sol de su cautiverio. Tras una encarnizada lucha Achamán venció al maligno. Aprisionó a Guayota dentro del Teide y para que no escapara, taponó el cráter con un cono blanquecino coronando el volcán. Se dice que Guayota nunca murió y desde entonces duerme en el corazón del Teide esperando despertar.

Según la leyenda, llegaron barcos castellanos a **Lanzarote** con intenciones colonizadoras liderados por Martín Ruiz de Avendaño. Al ofrecer víveres y ofrendas, se ganaron la aceptación del rey Zonzamas. Nueve meses después de partir los castellanos, la reina Fayna, mujer de Zonzamas, dio a luz a Ico, una niña de tez blanca, ojos azules y cabello rubio, lo que generó rumores sobre su verdadero padre. Tras la muerte de los reyes, Ico fue sometida a una prueba en una cueva llena de humo junto a tres mujeres más. Si sobrevivía, sería aceptada como hija de Zonzamas. Antes de entrar, Uga, comadrona de la reina Fayna, le dio una esponja mojada en agua para que se la colocara en la boca mientras estuviera en la cueva. Gracias a ello, Ico fue la única superviviente y fue coronada reina de la isla.

Cuenta la leyenda que en **La Gomera** existían siete lugares de los que manaba agua mágica, cuyo origen nadie conocía. Estos chorros revelaban, a quienes se reflejaban en ellos, si encontrarían o no el amor. Una de las personas, que allí se miró, fue Gara, princesa de Agulo. Al hacerlo, una serie de sombras surgieron del agua: «Huye del fuego Gara, o el fuego habrá de consumirse», le dijo un sabio del lugar. Jonay, hijo del Mencey de Adeje, coincidió con Gara en La Gomera y, desde que cruzaron miradas, el amor surgió intensamente. Cuando hicieron pública su relación, el Teide comenzó a escupir lava y fuego, lo que demostraba que aquel amor era imposible. Cuenta la leyenda que una noche, Jonay se lanzó al mar para nadar hacia su amada en La Gomera, con la que se reencontró de manera apasionada. El padre de Gara, furioso por la fuga de su hija, salió en su búsqueda y, cuando localizó a los jóvenes, ellos se clavaron, mirándose a los ojos, una vara de cedro afilada, sellando su unión eterna. El Parque Nacional de La Gomera lleva el nombre de **Garajonay.**

El Teide. Tenerife.

Magía y misterio. La leyenda relata que, ante la llegada de los españoles a la Isla de **El Hierro,** los naturales, los bimbaches, se reunieron y decidieron ocultar a los extranjeros la existencia del Garoé, un árbol mágico. Así, si no descubrían esta prodigiosa fuente de agua dulce, la sed acabaría por hacerlos desistir de su idea de asentarse en aquellas tierras. Y a punto estuvieron de conseguir su propósito. Pero Agarfa, una joven bimbache, enamorada de un soldado andaluz que formaba parte de la expedición, lo condujo directamente hasta el árbol que les

Parque Nacional de Garajonay. La Gomera.

Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote.

Fotos: Islas Canarias

proporcionaría la tan ansiada y necesaria agua, traicionando así a los suyos. Poco después, Armiche, el Mencey, fue capturado y con él todos aquellos que lo seguían y defendían.

Muchos cronistas atestiguaron haber visto un pedazo de tierra flotando en el Atlántico, una isla que, si alguna vez realmente existió, se esfumó sin dejar rastro. Se ubicaría, según testimonios históricos, al oeste del archipiélago, a 550 km en dirección oeste-noroeste de El Hierro y a 220 km en dirección oeste-sudoeste de La Palma; aunque según otros testigos que dicen haberla visto, se sitúa directamente entre las islas de La Palma, La Gomera y El Hierro. Por eso, **San Borondón** -o San Brandán, como se denominaba en la cartografía medieval-, ha alcanzado la categoría de leyenda. Un mito al que los canarios le tienen un cariño especial por la magia que supone que el terruño flotante aparezca y desaparezca (incluso con avistamientos que describen ropas colgadas y ondeando al viento secándose al sol) a su antojo entre la densa niebla o las capas de nubes. Precisamente este fenómeno, que algunos atribuyen a un efecto óptico, es el causante de que la hayan bautizado como la Inaccesible, la Encubierta, la Perdida, la Encantada o la Non Trubada.

En el siglo XV, Doramas, un valiente guerrero de **Gran Canaria,** era conocido por su habilidad en la lucha y su carisma. Para ganar el respeto de su pueblo, robaba ganado a los nobles, lo que le enemistó con la clase gobernante. Su papel en la guerra contra Castilla fue crucial, comenzando con la destrucción de la Torre de Gando. Los Reyes Católicos enviaron al general Pedro de Vera a conquistar Gran Canaria. En el duelo de Arucas, Doramas derrotó al guerrero Diego de Hoces y Pedro de Vera decidió enfrentarse a él junto con dos soldados. Fue derrotado al sufrir un golpe por la espalda por uno de los soldados, momento que Pedro de Vera aprovechó para atravesarle con una lanza. La cabeza de Doramas fue exhibida por la capital como un trofeo y como un aviso para el pueblo.

La leyenda de la Luz de Mafasca proviene de **Fuerteventura**. Su origen nació cuando unos pastores comenzaron a juntar la leña necesaria para preparar el fuego y entre los restos recogidos hallaron una pequeña cruz de madera. En Fuerteventura es costumbre colocar una cruz en el lugar donde fallece una persona, pero con el hambre que tenían hicieron caso omiso de esa tradición y utilizaron la cruz para alimentar el fuego. Según la leyenda, cuando las llamas comenzaron a consumir la cruz de madera, de entre las cenizas surgió una extraña luz que saltaba de un lado a otro, como si tuviese vida propia. Los pastores, asustados, corrieron alejándose de aquel objeto luminoso que para ellos no era otra cosa que el alma del difunto para el cual habían clavado aquella cruz. Desde entonces, se producen estos fenómenos en las noches silenciosas y oscuras tanto en Fuerteventura como en el resto de islas.

Cofinanciado por la Unión Europea
MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA
Fondos Europeos
Gobierno de Canarias

Los Tilos de Moya. Gran Canaria.

Parque Natural de Corralejo. Fuerteventura.

El hotel cuenta con cuatro propuestas gastronómicas: Isola Ristorante Italiano, Ammos Greek Restaurant, Azure Beach y El Bar de Lola.

METT HOTEL

LA NUEVA REFERENCIA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

METT HOTEL & BEACH RESORT MARBELLA – ESTEPONA, UN CINCO ESTRELLAS CON UNA VARIADA OFERTA GASTRONÓMICA Y EL ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO COMO BANDERA.

El atractivo de Málaga no para de crecer y, de paso, el de la costa que la rodea. Buena muestra de ello es la reciente incorporación del METT Hotel & Beach Resort Marbella – Estepona, desembarco oficial de Sunset Hospitality Group (SHG) en España.

Ubicado frente a la playa de El Saladillo, el hotel ofrece amplios espacios que invitan a vivir al aire libre la mayor parte del tiempo, sin renunciar a la sofisticación.

Con el blanco andaluz como color dominante, brinda 249 habitaciones espaciosas y decoradas en un estilo minimalista, incluyendo 24 *suites,* de las cuales ocho disponen de piscina privada y una vista privilegiada sobre el Mar de Alborán. Aquí, todo el protagonismo se cede al mar.

SHG ha adquirido también el emblemático Hotel La Florida de Barcelona, situado en la colina del Tibidabo.

Chiang Mai, una apuesta por el norte chic

Un masaje al atardecer, una cena con estrella Michelin o un hotel con encanto. El lujo se esconde en el norte montañoso de Tailandia.

Entre templos dorados, campos de arroz y montañas tapizadas de un verde brillante, el lujo de Chiang Mai no es ostentación, sino armonía y elegancia. Es un masaje al atardecer, una deliciosa cena, mercados nocturnos, hoteles con encanto. Un lujo asequible que creará recuerdos únicos.

Lan Na Wild: el glamping a otro nivel. Situado al este de Chiang Mai, Lan Na Wild fue diseñado por el renombrado arquitecto tailandés Amornthep Kachanonda. Para aprovechar las vistas a la montaña y sentirse más cerca de la naturaleza, Amornthep utiliza bambú y telas en su cuidado diseño. Hay diferentes tipos de tiendas, varias de ellas con jacuzzi privado u onsen.

Comer como un rey. Con un guiño a la comida callejera la Guía Michelin Tailandia incluye lugares 'Bib Gourmand', que reconoce a los que sirven buena comida a precios moderados.

Uno de los más imponentes es Baan Landai. Sirve cocina creativa de buena calidad. El restaurante, que lleva el nombre del chef Landai, es conocido por su toque norteño en los platos. En total son 48 restaurantes que se pueden consultar en Guía Michelin Chiang Mai.

Masajes en cuerpo y alma. Hay muchas oportunidades en Chiang Mai para disfrutar de un masaje tradicional. Desde sencillos lugares que se instalan en los mercados callejeros ambulantes hasta los lujosos spas como Fah Lanna y Oasis.

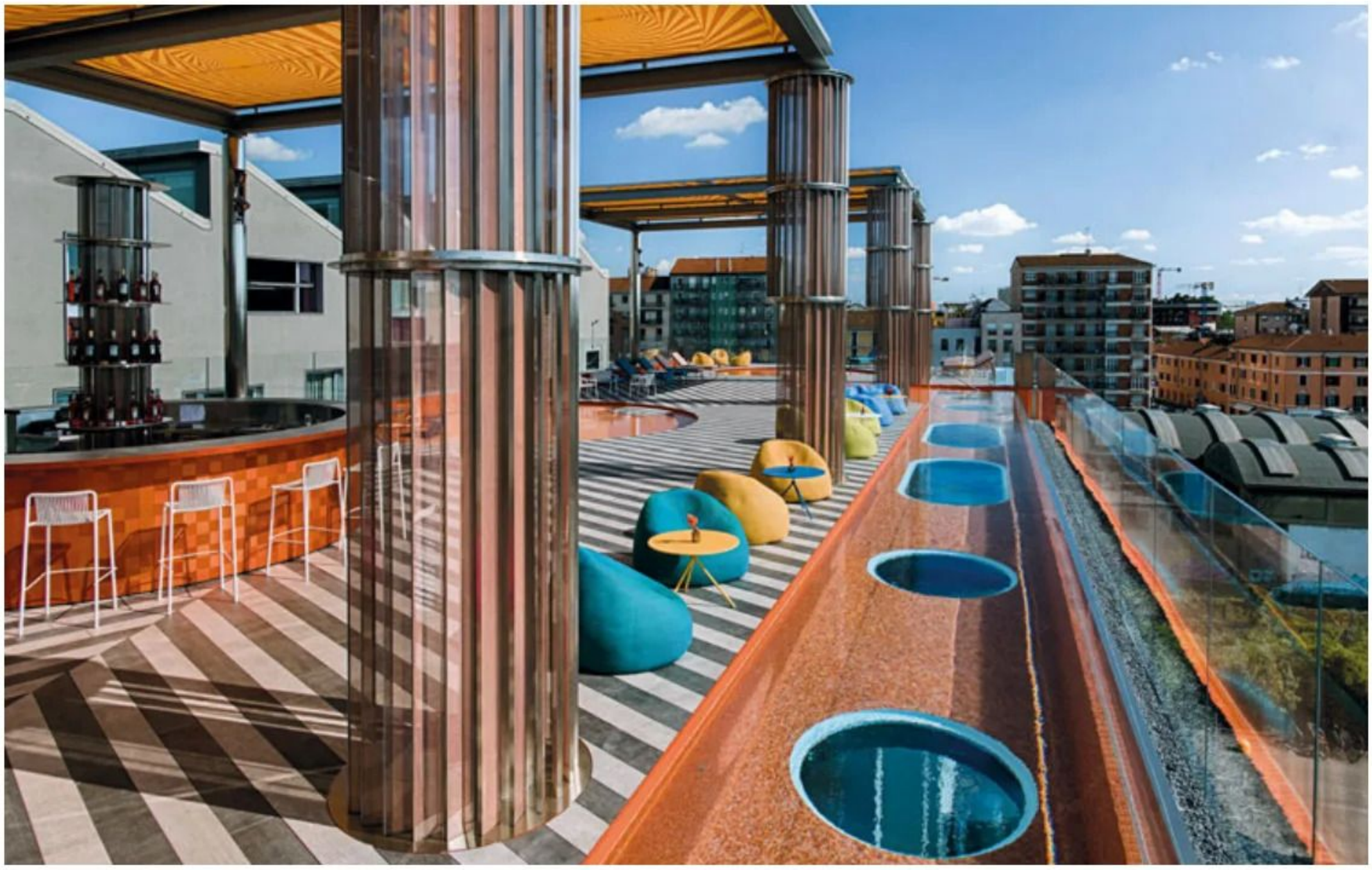
Chai Lai Orchid ético y responsable. No todos los días a uno le despierta un elefante, pero es una de las experiencias éticas que ofrece este encantador resort de Chiang Mai. Durante los últimos 8 años, Chai Lai Orchid ha cuidado, alimentado y rescatado elefantes asiáticos de prácticas abusivas. Los clientes aprenderán a cuidar los elefantes, observarlos en la naturaleza y bañarse con ellos en el río.

Chai Lai Orchid fue inaugurado por Daughters Rising, una ONG que busca empoderar a las mujeres de minorías étnicas en riesgo y a refugiados birmanos. El complejo ahora ofrece trabajo y un lugar seguro para los miembros de estas comunidades marginadas.

Viajes IKEA especialistas con 32 años de experiencia diseñan viajes personalizados para transformarlos en Experiencias. Consulta itinerarios de Tailandia.

www.turismotailandes.com

https://viajesikea.com/destino/asia/tailandia/



HOTEL

EL *ROOFTOP* DE MODA EN MILÁN

VERTIGO MILANO BY PUROBEACH PROPONE UN FRESCO Y DIVERTIDO VERANO DESDE LA TERRAZA DEL HOTEL NHOW MILANO.

El *place to be* este verano en Milán es una terraza de vértigo. De hecho, ese es su nombre, vertigo Milano by Purobeach. Situada en el *rooftop* del hotel nhow Milano, en el corazón del distrito de Tortona, el espacio cuenta con tres piscinas circulares, una zona *lounge* con *cocktail bar,* solárium y una impresionante *infinity pool*. Su estilo inspirado en la naturaleza sumerge al viajero en una experiencia de oasis urbano donde, además de poder refrescarse en sus piscinas, puede disfrutar de una gran variedad de aperitivos y cócteles. Su propuesta gastro M3 Cuisine by Purobeach conecta las ciudades y sabores de Miami, Melbourne y Marrakech en una sola carta. Y como complemento, nada mejor que tomarse un cóctel preparado por los bármanes de vertigo Milano al ritmo de los éxitos musicales de su sello discográfico, Puro Music, que durante el fin de semana se transforman en música en directo y sesiones de DJ.

©Soravit Lertphiphat.

Punto de referencia de arte, diseño y moda, nhow Milano está situado en el centro de la creatividad de Milán, en el número 35 de Via Tortona.

©Xisco Monserrat.

Un viaje extraordinario

Celebra el XXX aniversario del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad con una agenda de verano repleta de propuestas culturales.

Festivales, conciertos, mercados, gastronomía, deporte y hasta luminotecnia con drones. Las 15 Ciudades Patrimonio de España ofrecen un calendario de actividades que te va a enamorar y que cuenta con una fecha clave: 14 de septiembre. Al caer el sol, y de forma simultánea, se abrirán las puertas de los monumentos más emblemáticos de esas ciudades para celebrar la **VII Noche del Patrimonio** a través de espectáculos, visitas guiadas, exhibiciones o catas de productos locales. Estas actividades se complementarán con el festival de danza Escena Patrimonio.

Pero hay mucho más. El buen tiempo invita a disfrutar de planes tan atractivos como el concierto a la luz de las velas que tendrá el 3 de septiembre en el Alcázar de **Segovia.** En esta ciudad se celebra el 29 de junio el torneo de rugby 7, con equipos de las 15 Ciudades Patrimonio.

Si te atrae el teatro, toma nota, porque **Alcalá de Henares** acoge, del 14 de junio al 7 de julio, el XXIII Festival Iberoamericano del Siglo de Oro 'Clásicos en Alcalá'. Y, por supuesto, no puede faltar **Mérida** con su Festival Internacional de Teatro Clásico sobre la arena del imponente Teatro Romano y el Stone&Music Festival, con grandes artistas nacionales e internacionales.

En el apartado musical, destacamos **Cáceres,** con un programa heterogéneo que incluye Extremúsika, un festival multitudinario de rock y tecno; el Festival Irish Fleadh o el Festival de Blues. Si visitas **Toledo,** te invitamos a conocer su nuevo espacio cultural, Salón Rico, y disfrutar de Lúmina, el nuevo espectáculo nocturno de luz y sonido de la Catedral. Además, la ciudad celebra en septiembre la edición XXVII del Festival de Jazz.

Ibiza/Eivissa y **Córdoba** tienen mucho que festejar este año. La primera celebra su 25 aniversario como Patrimonio Mundial de la UNESCO con propuestas como el ciclo de música al aire libre en los baluartes o el Festival de Jazz. En la segunda, teatro, conciertos, exposiciones y un concurso artístico conmemoran los 40 años como Patrimonio Mundial de la Mezquita-Catedral y los 30 del Casco Histórico.

En **Salamanca,** un año más, la cultura tomará las calles con el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León FACYL y el programa 'Salamanca, Plazas y Patios'. Un ambiente festivo que también puede vivirse en **Santiago de Compostela** en la segunda quincena de julio, con las Fiestas del Apóstol, declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional y en agosto con el 'Festival C'.

No olvidemos **Baeza,** que del 14 al 18 de agosto, vive la feria en honor a la Virgen del Alcázar, Patrona de la ciudad, y en septiembre, las grandes citas con la Romería de Nuestra Señora del Rosel, y la celebración de la Noche del Patrimonio y Renacimiento a la luz de las velas, el 14 de septiembre.

En **San Cristóbal de La Laguna,** cita obligada el 14 de julio con la romería de San Benito, la única Romería Regional de Canarias. Y en **Tarragona:** su Concurso de Fuegos Artificiales da el pistoletazo de salida a un verano con festivales, exhibiciones y jornadas de 'castells'. En **Cuenca,** bajo el título 'Cuenca, Cultura a Cielo Abierto', se ofrece durante estos meses teatro, música, magia, cuentacuentos y actividades culinarias.

Del 4 a 6 de julio, **Úbeda** se engalana y viaja en el tiempo hasta el siglo XVI con sus Fiestas del Renacimiento. Si eres amante de la historia y la cultura, te encantarán.

En **Ávila** nada mejor que disfrutar de las experiencias en la Muralla las noches de verano y, en septiembre, de sus Jornadas Medievales y El Mercado de las Tres Culturas, que estrenaron el año pasado la declaración de Interés Turístico Nacional.

ESTIMULA TUS CAPACIDADES DE FORMA DIVERTIDA

ENTRENA TU MENTE A DIARIO

MEJORAR LA ATENCIÓN, LA CONCENTRACIÓN, LA MEMORIA, EL LENGUAJE, EL CÁLCULO... HAY UNA FORMA AMENA Y MUY ENTRETENIDA DE EJERCITAR Y ENTRENAR TUS CAPACIDADES MENTALES. LA NUEVA COLECCIÓN ACTIVARTE DE RUBIO VA DIRIGIDA A ADULTOS QUE BUSQUEN MUCHO MÁS QUE PASATIEMPOS: EL RETO ES MANTENER EN PLENA FORMA LA MENTE Y TODAS SUS FUNCIONES EJECUTIVAS.

Entrenar el cerebro de forma amena y con resultados probados. Ese es el reto de esta colección de libros de entretenimiento dirigidos al público adulto. Las 80 páginas de cada uno de los dos libros están repletas de actividades que van desde las míticas sopas de letras, crucigramas o sudokus hasta acertijos, ejercicios de dibujo de formas geométricas o recuerdos de poemas y citas de películas famosas. Todos los ejercicios motivadores tienen un único fin: mantener la mente activa y saludable, de una forma entretenida. Cada una de las propuestas han sido desarrolladas por expertos para trabajar las diferentes áreas mentales a través de actividades centradas en la orientación espacial, el nivel de alerta o la memorización de diferentes conceptos, entre otros, siempre teniendo el arte como principal protagonista.

Un reto para adultos

"Desde la editorial seguimos apostando por acompañar a las personas en todas las etapas de su vida, no solo de forma didáctica, sino también lúdica, porque defendemos que el aprendizaje tiene que ser ameno. Con este lanzamiento buscamos acompañar a todo aquel que quiera disfrutar la estimulación mental en la etapa adulta, que nos ayuda a mantener un hábito saludable y a mejorar las funciones ejecutivas", explica Enrique Rubio, director general de la editorial.

Esta propuesta es ideal para aquellas personas que busquen ejercicios divertidos de entrenamiento mental, que además sirvan como medida de prevención al inexorable deterioro cognitivo propio del paso del tiempo y de la edad.

RUBIO nace hace ya más de 65 años de la mano de Ramón Rubio y es la editora de los afamados cuadernos didácticos basados en potenciar la plasticidad del cerebro a través del desarrollo de las competencias básicas, como la escritura y el cálculo. Desde su fundación, la marca ha vendido casi 325 millones de ejemplares de cuadernos, que han acompañado a varias generaciones de españoles.

www.rubio.net

Los nuevos títulos de la colección ActivARTE están disponibles en puntos de venta habituales, en rubio.net y en su tienda insignia en Valencia. Precio unidad, 5,90€.

Concello
de Pontevedra

pontevedra.gal

Pontevedra
Calidad de vida

GUERREROS DE TERRACOTA

XI'AN, CHINA

29 **de MARZO de 1974 fue la fecha en que se encontró el ejército de terracota mientras se cavaba un pozo cerca de la ciudad de Xi'an, en China.**

1,80
METROS
de altura mide cada figura, que está equipada con armaduras fabricadas también con terracota.

ROJO, ROSA, AZUL Y VERDE
eran algunos de los colores utilizados en las figuras.

En
1987
LA UNESCO
declaró el mausoleo Patrimonio de la Humanidad.

FOSAS DEL EJÉRCITO:

1

Primera fosa: contiene 6.000 figuras de guerreros y caballos en formación de batalla orientada al este.

2

Segunda fosa: con 1.400 soldados es una formación más compleja que incluye arqueros, carros, lanceros, acróbatas, bailarines...

3

Tercera fosa: con 86 figuras y cuatro caballos, conocida como la fosa de los generales.

4

Cuarta fosa: vacía porque pudo quedarse sin terminar.

3 GRULLAS, 20 CISNES Y 20 GANSOS DE BRONCE
son otras esculturas del conjunto y se encuentran situadas junto a un estanque para recrear una escena fluvial.

El conjunto monumental del mausoleo reproduce el trazado urbanístico de la capital del país durante la dinastía Qin.

MÁS DE
8.000
SOLDADOS,
150
ANIMALES Y
130
CARROS
tirados por otros 520 caballos forman parte del conjunto.

Hasta
40.000
puntas de flecha de bronce se encontraron en la excavación.

EN EL AÑO
246 a. C.
se inició la construcción del mausoleo.

Unos
2.000
AÑOS
permaneció el mausoleo de Qin Shi Huang, primer unificador de China, olvidado y enterrado. El ejército de terracota custodia la tumba del emperador.

LOS DETALLES DE LAS ESTATUAS SON ASOMBROSOS:
todas tienen una cara diferente y su rango puede reconocerse por la armadura y el peinado que llevan.

OCTAVA MARAVILLA

Jacques Chirac
Expresidente francés
"Había siete maravillas en el mundo y podríamos decir que el descubrimiento del Ejército de Terracota es la octava"

Marcos Martinón-Torres
Catedrático de Arqueología
"El primer emperador se hizo enterrar en una ciudad desde la que esperaba seguir gobernando eternamente. En el centro sigue estando una pirámide en la que está enterrado"

Sima Qian
Historiador y astrónomo
"Se enviaron allí más de 700.000 convictos de todo el Imperio. Cavaron tres manantiales y vertieron bronce fundido para hacer el ataúd exterior; y se llevaron a la tumba réplicas de palacios, pabellones..."

Cecilia Dal Zovo
Arqueóloga
"La [excelente] conservación [de las armas de bronce] fue una casualidad y no una sugerente historia de avanzados conocimientos"

OVIEDO
COCINA QUE CONQUISTA

RAMIRO ERA CAPAZ DE COMERSE UNO ENTERO

OVIEDO CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2024

oviedocapitalgastro.com

Ingredientes del cachopo; ternera Asturiana, queso y embutido de la zona, todo en cantidades XXL: contundente y delicioso

CENTRAL LECHERA ASTURIANA

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OVIEDO ORIGEN DEL CAMINO

DULCE ENCUENTRO EN MARRAKECH

Diciembre de 2023 | iPHONE 15 PRO MAX | 24 mm | f/1.78-1/580 | ISO 100

Zoco de Marrakech, Marruecos.

"Exploraba los laberínticos callejones del zoco de Marrakech con mi iPhone en mano, capturando la esencia vibrante de la vida cotidiana. En medio del bullicio de vendedores y compradores, me topé con un simpático vendedor de dulces, quien, con una sonrisa sincera, posó para mi cámara. Su amabilidad y el contraste de colores entre sus dulces y el trasfondo de la tienda crearon la imagen perfecta que buscaba."

Leo Gerzon
Fotógrafo

Hace fotos que cuentan historias alrededor del mundo con su iPhone. Nació a los pies de la cordillera de los Andes y vive a orillas del Mediterráneo, donde hizo un máster en Periodismo de Viajes y escribió el primero de sus libros: *Viaje Mundial*.

Ahora ya sabes que

SOMOS UNA CIUDAD GUAPA.

¿TE VIENES A AVILÉS?

A un AVE de distancia

Compruébalo aquí.

renfe TREN OFICIAL

AYUNTAMIENTO AVILÉS

UNA CLAQUETA DE CINE, BIEN INTERNACIONAL

ACTORES COMO YASEMIN Y PETER SON CARNE DE CAÑÓN DE COPRODUCCIONES, QUE GANAN FUERZA AÑO TRAS AÑO.

Cris Moreno Bonet

©Alana Mejía González.

Yasemin Sannino, 1988, Estambul.
Actriz
De madre turca y padre italiano, la comisaria Fatma en *La pasión turca* creció entre las culturas de Libia, Australia, Turquía e Italia.

❶ Las vacaciones en Sicilia en la provincia de Agrigento, en una casa desde cuya ventana veía la Scala dei Turchi, llamada así porque allí desembarcaban los piratas sarracenos.

❷ Un año nuevo esquiando sola con mi mejor amiga Caterina en San Vigilio di Marebbe, en los Dolomitas.

❸ Londres y Madrid. Me gusta la estética de ambas, y la valoración que tienen de la cultura y el arte.

❹ Columbia Británica (Canadá). Despertarme dando los buenos días a una ballena. Solo necesito verificar el precio...

❺ En el barrio de Moda (Estambul). Perderme allí y luego detenerme a la orilla del mar a mirar las islas Príncipe frente a mí.

❻ A Viena, para ver el palacio de Sissi.

❼ El tren, cuando los vagones eran de seis personas. Imposible no interactuar con los demás.

❽ En Camden Market (Londres), un rollo de papel higiénico con la cara de un presidente famoso. Nunca tengo el coraje de usarlo porque me siento observada.

❾ Un antibiótico.

❶ **Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?**

❷ **¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?**

❸ **Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?**

❹ **¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?**

❺ **¿Su rincón favorito del planeta?**

❻ **¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?**

❼ **¿Medio de transporte favorito?**

❽ **¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?**

❾ **¿Qué no puede faltar en su maleta?**

©Ruben Suarez.

Peter Vives, 1987, Barcelona.
Actor
El prota de *El tiempo entre costuras* y de *Operación Barrio inglés* tiene nacionalidad española y neozelandesa.

❶ Los veranos en Selva de Mar (Costa Brava), jugando con los niños de ahí y yendo a las playas con mis padres.

❷ A Nueva Zelanda, solo, con 16 años. Les preocupaba que hiciera bien las escalas de los cuatro aeropuertos, pero resultó sencillo.

❸ Sídney, por su tamaño y su gente. Es como el hermano mayor de Auckland. ¡Pero le gana Barcelona!

❹ A Nueva Zelanda, donde tengo a gran parte de mi familia.

❺ Es imposible decir solo uno... Barcelona, cuando vuelvo de viaje.

❻ Japón, inspirado en las películas basadas en manga, que he visto con anterioridad.

❼ Antes el avión, ahora más el tren. Lo alterno con la libertad de "conducir yo el viaje" en moto, bicicleta o andando.

❽ Un pájaro kiwi de peluche en Nueva Zelanda. Y no perdono la *boutique* oficial del Palais del Festival de Cannes, ¡según los colores de cada edición!

❾ Un libro, que normalmente acabo sin leer ni un solo día.

Un mar de sensaciones

Bravoplaya

CAMPING - RESORT ★★★★★

Abierto todo el año

INFORMACIÓN Y RESERVAS

camping@bravoplaya.com · Tlf +34 964 31 95 67

Ribera de Cabanes ·Castellón · España

ACSI AWARDS 2022 WINNER

www.bravoplaya.com

ADAC Superplatz 2024 ★★★★★ ADAC

©George Fakaros.

TESORO COSTERO EN SANTORINI

Un horizonte abierto al mar Egeo y a la caldera Santorini, con sus acantilados abruptos de hasta 300 metros de desnivel. Son las vistas idílicas que se pueden disfrutar desde este hotel de Marriott situado en el pueblo de Oia, justo sobre los acantilados de la tierra volcánica más joven del Mediterráneo oriental. Y esa visión se mantiene desde las 41 *suites* y villas del Mystique, a Luxury Collection Hotel, Santorini, pero también desde su gimnasio, desde sus dos piscinas... La Villa Holistic, en el punto más alto del hotel, cuenta con una amplia sala de estar, dos habitaciones estilo cueva con baño privado cada una, una terraza privada con piscina sin bordes y bañera de hidromasaje.

Mystique, a Luxury Collection Hotel, Santorini
Oia, isla de Santorini (Grecia)

El diseño de las habitaciones se ciñe a la arquitectura de las Cícladas, con suaves curvas, arcos esculpidos y una paleta de colores tenues y espacios que realzan la luz.

Ambiente festivo en distintos escenarios del Martes Mayor de Plasencia.

Martes Mayor, la gran cita con la tradición y el folclore de Plasencia

Plasencia (Cáceres), ciudad medieval a orillas del río Jerte, es un lugar de contrastes, de cultura y de sabiduría popular. A sus casas señoriales y palacios se une un excepcional paisaje, formado por los valles del Jerte, el Alagón, el Ambroz, Sierra de Gata y la Vera; convirtiendo a la ciudad en un enclave único en el que naturaleza y la historia se unen dejando al visitante un recuerdo difícil de olvidar.

Pasear por las calles del casco histórico de Plasencia durante el primer martes de agosto es sumergirse en la auténtica tradición del Norte de Extremadura. El mercado semanal del martes es tan antiguo como la ciudad. Ya en los fueros otorgados a Plasencia, por el que fue su fundador, el rey Alfonso VIII, se hace referencia a la celebración de este mercado tradicional, uno de los más antiguos de Europa. Gracias a él los productos de la huerta recién recogidos llenan la plaza Mayor todos los martes del año como exponentes de la riqueza natural de las comarcas que rodean Plasencia. En 1970 el Ayuntamiento de Plasencia decidió rendir homenaje a esta parte de la historia popular y celebrar el 'Martes Turístico', que ha llegado a nuestros días como Martes Mayor.

Característicos son el sonido de los tamborileros y los trajes de montehermoseña, el olor a fruta fresca, color rojo intenso de las cerezas, en una gran fiesta para los sentidos. Es el gran mercado, estandarte de todos los mercados del año.

Tradición folclórica centenaria entre palacios. Desde la plaza Mayor hasta las catedrales y desde allí hasta Santo Domingo, las plazas de San Nicolás, Ansano o San Martín nos transportan a otra época en la que caballeros, mercaderes y clérigos llenaban calles de la ciudad medieval.

> Más de 30.00 personas visitan cada año la 'perla del Jerte' con motivo de esta Fiesta de Interés Turístico de Extremadura.

Pasear por el casco histórico durante este día de agosto es revivir la historia. El Martes Mayor permite encontrándote en el paseo con sus catedrales, una románica y otra renacentista- que merecen una visita exclusiva- la Casa de las Argollas, el Palacio del marqués de Mirabel o el convento de Santo Domingo, hoy convertido en parador.

La víspera que se convierte en 'Lunes Menor'. El lunes por la noche se inaugura el mercado de la artesanía. La ciudad ya se viste de gala, los artesanos trabajan en vivo, y la música es también protagonista de la fiesta. Más de 300 puestos de artesanía comienzan a vender sus artículos, en un ambiente festivo que se alargará hasta la tarde del Martes Mayor.

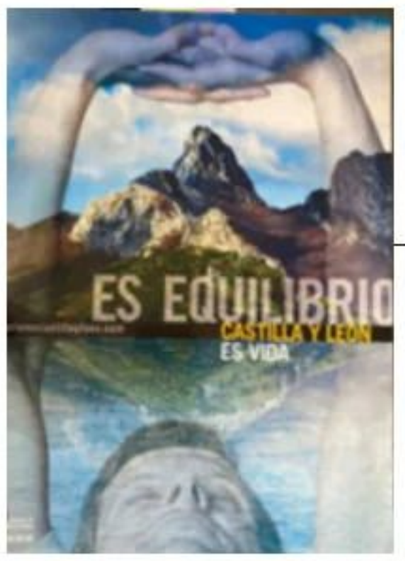
Premio al mejor puesto, a la mejor fruta y los mejores artesanos. Este día de exaltación de las tradiciones y agradecimiento a las comarcas, se reconocen los mejores ejemplares de frutas y hortalizas, los puestos mejor presentados y la mejor artesanía mediante los diferentes concursos convocados por el Ayuntamiento de Plasencia. Los mercaderes y artesanos acuden con sus mejores productos y compiten en certámenes y concursos. Se valora el uso de herramientas y adornos tradicionales y artesanos, la originalidad y los vestuarios típicos de la región.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
JUNTA DE EXTREMADURA

DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

CASTILLA Y LEÓN
Equilibrio y vida.



AGENDA

RUTA POR ALCALÁ

La Concejalía de Turismo de Alcalá de Henares ha puesto en marcha un itinerario cronológico a través de 16 placas dedicadas a 16 literatos vinculados con la ciudad madrileña.

SIETE CIUDADES PARA RECORRER GALICIA

Perfecto Conde

"Esta belleza perenne de Galicia es obra de la humedad, que la llena de verde en todos sus matices, y de la configuración geográfica, pero el atractivo de esta tierra incomparable no es solo producto de esta conjunción."

ARTÍCULO

Pasado y presente de Tokio

Elena del Amo

"Shinjuku a las siete de la mañana. No cabe un alfiler. La multitud a la carrera es engullida por la treintena de bocas de la estación de metro más grande de Tokio."

LA PEQUEÑA POLONIA

Jaime González de Castejón

"Malopolska, la Pequeña Polonia, situada al sureste del país sobre una gran meseta recorrida por el río Vístula y bordeada por las cordilleras alpinas de los Cárpatos, ofrece al visitante la Ruta de la Arquitectura de Madera, que incluye 250 edificios dispersos a lo largo de 1.500 kilómetros."

NÚMERO 228. JULIO
2004
3 EUROS

"La primera vez que aterricé en Oaxaca, una de las capitales más bellas de México, el taxista que me trasladaba al hotel me confundió con un buscador de ovnis. Tanto él como su mujer, sus hijos, vecinos y su anciana madre habían contemplado repetidas veces la presencia de platillos voladores encima de Monte Albán, la ciudad sagrada de la cultura mixteco zapoteca."

Carta del director Mariano López

SUSCRIPCIONES

12 números de VIAJAR con 25% de descuento:
27 euros.

VIAJES

Leyendas de las capitales bálticas

Siete días por Estonia, Letonia y Lituania con vuelos, seis noches de alojamiento, visitas...:
desde 1.248 €.

ANUNCIO

GRECIA
Récord en horas de sol.

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

REVISTAVIAJAR.ES

LÍDERES DE AUDIENCIA DIGITAL CON 2,6 MILLONES DE USUARIOS ÚNICOS

(Datos de GFK)

www.revistaviajar.es revista_viajar revistaviajar @viajar

[1]

VIVE UN VERANO DE CINE

SI QUIERES VIVIR UN VERANO AZUL Y A TODO COLOR, HAZTE UNA ESCAPADA DE TURISMO DE PANTALLA DE LA MANO DE SPAIN SCREEN GRAND TOUR, UN PROYECTO DE SPAIN FILM COMMISSION.

Con las sensaciones de verano inundando nuestros sentidos, solo queda decidir cuál será el próximo destino para disfrutar de una escapada. Hay quienes prefieren huir del calor y refugiarse en los escenarios del norte de España; otros, disfrutar del sol y la playa en los grandes paradores costeros de nuestro país.

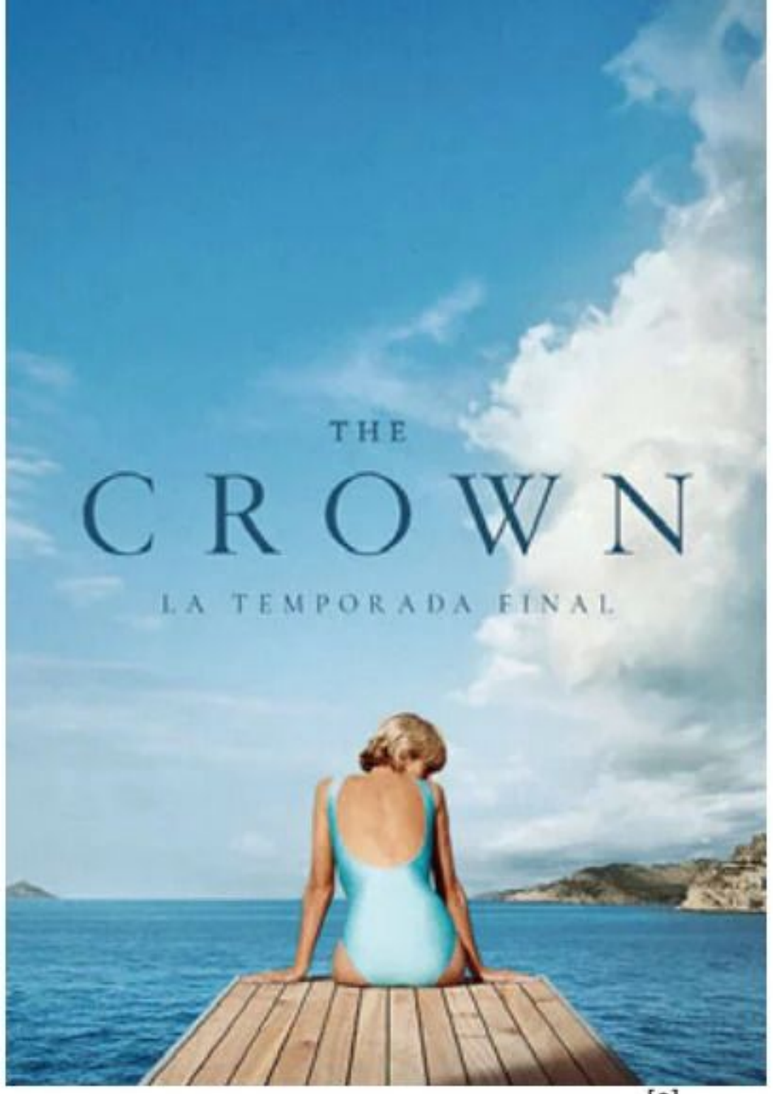
En cambio, algunos —cada vez más— deciden sumergirse en un escenario de cine. Esta nueva y creciente modalidad turística, llamada **turismo de pantalla,** tiene en España cada vez más adeptos, especialmente por haber sido testigo de rodajes como *Star Wars, La Casa de Papel, The Crown* y otras muchas producciones de éxito.

Un estudio reciente de TCI Research refleja que 80 millones de viajeros en todo el mundo eligen su destino basándose en películas y series de televisión. Este fenómeno está en auge estos últimos años y ha duplicado sus cifras. De hecho, en 2022, uno de cada 10 turistas europeos tomó como referencia las localizaciones de las ficciones audiovisuales para elegir su destino de vacaciones.

En una galaxia muy cercana...

Para la saga de *Star Wars,* se escogieron varias localizaciones españolas. La icónica Plaza de España de Sevilla dio vida al planeta de Naboo, donde Padmé Amidala (interpretada por Natalie Portman) y Anakin Skywalker (Hayden Christensen) caminaron en *Star Wars Episodio II: El ataque de los clones.*

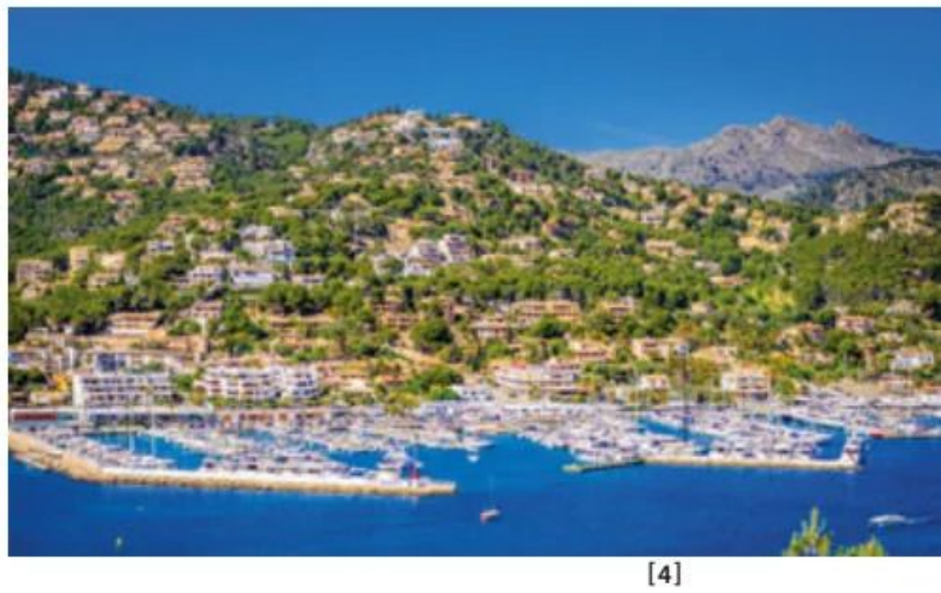
Frente a la majestuosa arquitectura andaluza, también una localización natural se utilizó para la saga: la playa de Cofete, en la isla de Fuerteventura, acogió la grabación de *Han Solo: Una historia de Star Wars.* La serie *Star Wars, Andor,* lanzada en 2022, también se sirvió de varias localizaciones en la Comunidad Valenciana, como la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Sevilla, Fuerteventura y la Comunidad Valenciana, opciones para todos los gustos para este verano de una saga mítica como *Star Wars.*



[2]

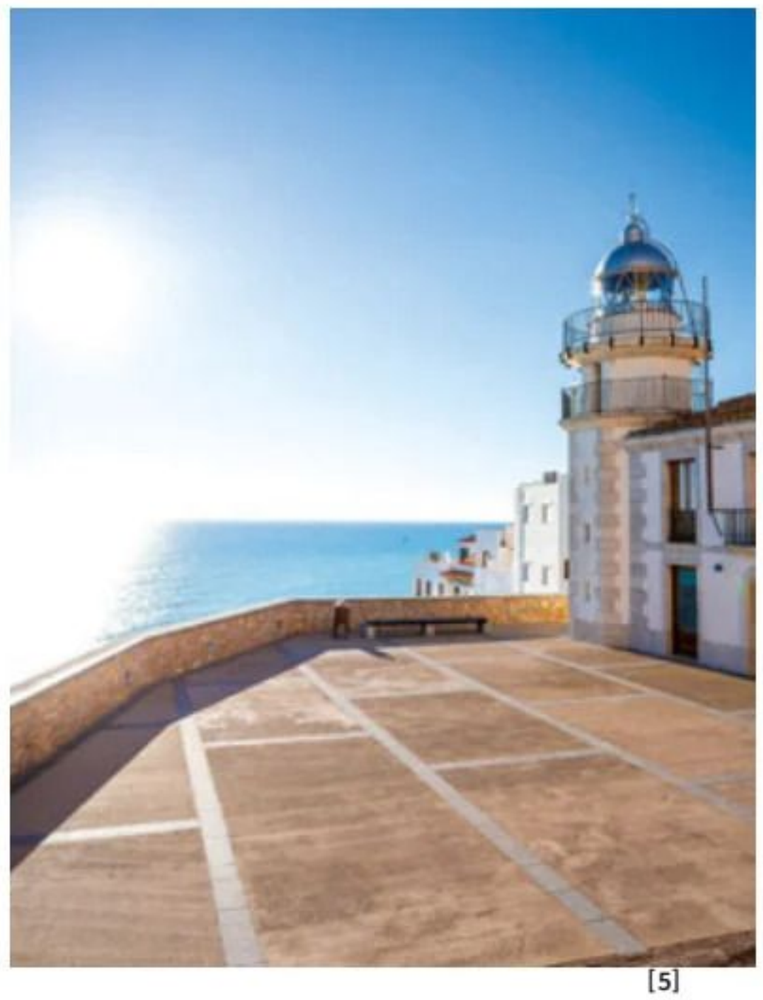
VAMOS A LA PLAYA

Varios escenarios playeros han sido testigos de las grabaciones más exitosas de los últimos tiempos. Y aprovechando que tienen playa, nada como visitarlos este verano y, de paso, recorrer algunos de los lugares donde se han rodado las mejores series y películas. Puedes ver todas estas rutas de viaje en Spain Screen Grand Tour, una iniciativa de Spain Film Commission, la asociación sin ánimo de lucro que lidera el posicionamiento de España como destino de rodajes audiovisuales.



[4]

[3]



[5]

1. Playa de Cofete, en Fuerteventura, donde se rodó *Han Solo: una historia de Star Wars.* 2. Cartel de la serie *The Crown.* 3. Rodaje de *La Casa de Papel* en la Plaza de Callao de Madrid. 4. Port d'Andratx, donde se rodó *The Crown.* 5. Faro de Peñíscola, también escenario de *The Crown.*

Los escenarios de la exitosa serie de *Juego de Tronos* en España son ya virales entre los amantes de la fantasía y la ficción. Las localizaciones del País Vasco, Sevilla o Granada son muy identificables. Pero, ¿sabías que la serie también se grabó en localizaciones de Cáceres, Girona o Peñíscola? La arquitectura medieval de las dos primeras ciudades contrasta con los parajes naturales de la localidad valenciana.

Además de estas dos producciones, la serie británica *The Crown* se rodó en España, en concreto, en la ciudad de Barcelona y en Islas Baleares. St. Tropez en la serie es, en realidad, el Port d'Andratx; Montecarlo se representa en las calles de Palma, y la isla de Cerdeña es nada menos que los alrededores de la isla.

Un poco de acción

Si eres más de superhéroes, quizá no sepas que la película de *Wonder Woman 1984* está rodada también entre Tenerife, Fuerteventura y Almería. Y para los más aficionados a la acción pura, podrás visitar las localidades de Tenerife donde se rodó la película *Fast & Furious 6.* En Adeje, por ejemplo, se grabaron las escenas más intrigantes de la película, las de las persecuciones, en una carretera que estaba aún construyéndose.

No nos podemos olvidar de las producciones españolas, como la serie más exitosa de los últimos años, *La Casa de Papel,* de Netflix. La ciudad y la Comunidad de Madrid pueden ser un buen destino si buscas la Fábrica de Moneda y Timbre, la Plaza de Callao o la Gran Vía. Aunque si quieres visitar un espacio más verde, puedes acercarte a la playa de Salinas, en Cabo de Gata, en Almería.

Si quieres recrear las sensaciones y la historia de tu serie o película preferida, puedes ver las rutas de viaje que **Spain Screen Grand Tour** ha creado para conocer los escenarios de las producciones audiovisuales de nuestro país, un proyecto de **Spain Film Commission.**

spainscreentourism.com

MELBOURNE

Ilustración de Fernando Montecruz

La que fuera capital de Australia a comienzos del siglo XX es la capital actual del estado de Victoria. Fue el descubrimiento de oro en Victoria a mediados del XIX el responsable de que Melbourne se desarrollara como núcleo portuario y se convirtiera en gran metrópoli. Hoy sigue siéndolo, situándose en los últimos años en las listas de las mejores ciudades del mundo para vivir. No hay nada como perderse por sus callejuelas, tomarse uno de sus excelentes cafés en un local de moda y darse luego un paseo por el Real Jardín Botánico, con más de 8.500 especies de plantas de todo el mundo. O recorrer el río Yarra capitaneando tu propio barco. O ver algunos de los cuadros estrella de la Galería Nacional, la más antigua y más grande Australia, fundada en 1861.

CATEDRAL DE SAN PABLO

De estilo neogótico, la catedral anglicana de Melbourne es uno de los principales hitos arquitectónicos de la ciudad. Fue diseñada por el arquitecto William Butterfield.

TRANVÍAS

Melbourne cuenta con la red operativa de tranvía urbano más grande el mundo, con más de 500 tranvías y 250 km de vía doble. Han funcionado continuamente desde 1885, aunque entonces iban tirados por caballos. Los de la ruta City Circle llevan coches tradicionales restaurados.

FLINDERS STREET STATION

El edificio principal de la estación de tren más transitada de Australia y la más antigua (data de 1854) es un icono cultural de la ciudad. De estilo eduardiano, con su gran cúpula y su entrada arqueada, se completó en 1909.

AUSTRALIAN CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

Fueron dos arquitectos de Melbourne, tras la firma Wood Marsh, los que se encargaron de diseñar este centro de arte contemporáneo. Su estructura de acero homenajea la pasada ocupación industrial del lugar y ha recibido grandes premios.

TORRE AUSTRALIA 108

108 plantas tiene este rascacielos residencial, el más alto de Melbourne, en el distrito de Southbank. Ese anillo con forma de estrella dorada ubicado en las plantas 71 y 72 alberga espacios de salud, dos piscinas, un jardín...

MELBOURNE SKYDECK

El mirador ubicado en la planta 88 de la torre Eureka es el más alto del hemisferio sur. A 300 metros de altura se disfrutan las mejores vistas de Melbourne.

PUENTE WEBB

El río Yarra, en cuyos márgenes se fundó Melbourne en 1835, zigzaguea por toda la ciudad y es cruzado por varios puentes. El puente Webb es uno de los más modernos, diseñado por el artista Robert Owen y el estudio de arquitectura Denton Corker Marshall. Simula una trampa de pesca tradicional que los aborígenes *koorie* utilizaban para pescar anguilas.

MEMORIAL SHRINE OF REMEMBRANCE

Diseñado por dos veteranos de la Primera Guerra Mundial, este Santuario del Recuerdo es un monumento a los caídos en dicha contienda y está inspirado en el Mausoleo de Halicarnaso y el Partenón de Atenas.

EL HIERRO

La isla sostenible

Salvaje, decidida, enérgica y, sobre todo, enamorada de su naturaleza. Así es la más joven de las Canarias, la llamada "isla del fin del mundo" —hasta que se descubrió América— ha logrado convertirse en la isla más autosostenible del planeta. Este denominado "faro medioambiental" es ya un ejemplo mundial en la lucha contra el cambio climático y puede guiar el camino a los más de 700 millones de personas que viven en territorios insulares.

Texto y fotografías de Ofelia de Pablo y Javier Zurita

Aterrizamos en un mundo de curvas infinitas que navegan sobre impresionantes mantos de lava surfeando entre los más de 500 volcanes que pueblan la isla. El asfalto trepa serpenteando por lugares mágicos como Lomo Negro en el noroeste, ascendiendo por rocas imposibles asomadas al bravo Altántico. Rutas de vértigo que se elevan por acantilados hasta conquistar faros como el de Orchilla en el oeste para luego precipitarse hacia el océano, yendo a morir más al sur en las rocosas orillas que acarician el Mar de las Calmas. Todo ello atravesando eternos bosques de laurisilva, pozas mágicas bañadas por la espuma del mar, sagrados árboles como el Garoé, lagartos prehistóricos o sabinas centenarias.

El Hierro es un territorio salvaje donde en menos de 25 kilómetros de diámetro acoge desniveles de más de 1.200 metros de altura. La isla es desafío y energía que se pliegan ante un único dios: el viento. Aquí hasta las sabinas centenarias se inclinan devotas ante el implacable vendaval que se cuela por cada rendija de la isla cuando los alisios inician su danza. Un

universo de orografía brutal y espíritu generoso que ha apostado porque su vida se rija por criterios ecológicos. Para conseguirlo han hecho del viento su mejor aliado.

Sobre sus laderas vertiginosas nos reciben cinco aerogeneradores que despliegan sus dedos metálicos con fervor adorando cada ráfaga de los alisios, haciendo latir una nueva esperanza para todas las islas del mundo. Una tecnología híbrida, que, combinando la energía del viento y el agua, ha permitido a los herreños ser autosuficientes al 100 % durante 25 días. Algo nunca visto. El alma visible de este milagro es la central llamada Gorona del Viento, pero el verdadero corazón sostenible de la *Isla Chica* son los herreños. Ellos aman su isla y esta lucha por mantenerse fieles a su tierra está dando sus frutos: la isla fue declarada Geoparque Mundial en 2015 y Reserva Mundial de la Biosfera en su totalidad por la Unesco en el año 2000. Y esto es solo el principio. El sueño de ser 100 % autosuficientes todos los días del año cada vez está más cerca. Las cifras muestran un presente brillante, donde se han evitado las emisiones de 19.000 toneladas de CO_2 anuales y unas 7.000 toneladas de diésel menos al año, unos 40.000 barriles de petróleo.

Un revoloteo de mariposas monarca nos recibe entre plataneros y piñas precediendo la llegada de Mariela Pérez, responsable de la Finca de Experimentación Agraria del Cabildo, un complejo situado en el Valle del Golfo, al norte de la isla. "¿Veis estas mariposas? Son el mejor indicador de la calidad del aire, aquí todo es cultivo ecológico." Mariela nos resume el alma herreña en una frase: "Si la tierra la cuidas, te lo da todo, como me decía mi abuelo". La población local sabe lo que ser autosostenibles desde los tiempos donde no tenían de nada, afirman que lo llevan escrito en el ADN. Ella, como tantos habitantes de la isla, tuvo que salir para estudiar fuera, pero regresó para devolverle su amor a la tierra ayudada de las nuevas tecnologías: "Estudié ingeniería técnica agrícola y ahí creamos el seminario permanente de agricultura ecológica. Creo que este es el camino y el tiempo nos está dando la razón". El gran triunfo, nos comenta Mariela, es que se han convertido en el mayor cultivo de plátano ecológico de toda Canarias con 66.000 toneladas anuales.

Gorona del Viento

En esta isla solo hay un semáforo, no hay centros comerciales, no hay anuncios publicitarios que te bombardeen por las esquinas. Aquí reina la calma y la tranquilidad que solo se rompe por el viento. Hoy sopla de norte y las pocas nubes que hay comienzan a desfilar a ritmo de vértigo haciéndose jirones entre los espectaculares bosques de laurisilva que atraviesan la isla. Este aire que le da la vida navega sobre cada piedra de lava y antes de escapar hacia el océano Atlántico es cazado por Gorona del Viento. La energía verde que captan suministra de electricidad a la isla y lo que sobra se utiliza para impulsar agua almacenada en un depósito inferior y llevarla hasta un depósito superior. Así, cuando no hay viento, se puede dejar caer el agua desde arriba y se turbina para producir electri-

Doble página anterior: Pozo de las Calcosas en la costa de El Mocanal. En esta doble, izq.: en la cima del volcán Joapira, en La Frontera, despunta el campanario que se eleva 50 metros por encima de su Iglesia, la de Nuestra Señora de Candelaria. Derecha: uno de los arcos que forman la muralla rocosa que se adentra en el mar al recorrer el sendero desde Arenas Blancas al Arco de la Tosca en el municipio de Frontera.

cidad. “El agua embalsada actúa como una batería de almacenaje”, nos comenta Candelaria Sánchez Galán, responsable de Operación y Mantenimiento de la central. Ella lo dejó todo para venir aquí: “¿Quién no querría estar en un proyecto que es un referente mundial?”.

Los mayores de El Hierro recuerdan la sequía que azotó la isla en 1948, cuando los barcos que debían transportar agua no llegaron a ella porque era “demasiado pequeña y estaba demasiado lejos”. Ahora la energía que necesitan las tres desaladoras que dan agua a la isla se autoabastecen casi todo el tiempo gracias a la central hidroeólica. “La clave es la combinación del uso de las energías verdes, aquí vienen científicos del mundo entero a ver cómo pueden implementarlo en sus lugares de origen. Somos un laboratorio en constante evolución”, añade Candelaria.

A poca distancia del campo experimental de Mariela, encontramos a Carmelo Padrón y su bodega Soterana. “Se podría decir que esto es viticultura heroica como la de Galicia”, dice sonriendo mientras señala las escarpadas laderas cercanas al Risco de Tibataje. “Esto eran vides, pero se fue abandonando y ahora gracias a un arduo trabajo estamos recuperando las distintas variedades de origen de El Hierro, tenemos 13 títulos y es que esta tierra tiene una increíble variedad de uva”, señala Carmelo. Antes, afirma, todo el mundo tenía una pequeña bodega: “El agua en tiempo de mis abuelos era más cara que el vino. Hasta se desayunaba con vino: la *tarabaina,* huevo con vino dulce y gofio”. Carmelo, que heredó las viñas de su abuelo, es otro de esos jóvenes que salió fuera y regresó. Ahora se ocupa de la bodega y ofrece visitas para degustar sus vinos como uno muy especial: el de la uva verijadiego blanca. Caminamos con él entre lava y vides para asomarnos juntos al océano desde una pequeña mesita instalada bajo una hermosa sabina centenaria. Carmelo agita la copa, el vino emite un brillo especial, huele a tierra, a mar, a volcán, es todo producción ecológica. Sus vecinos, ya mayores, le entregan sus tierras para que, si es posible, recupere esas variedades tan especiales y así ayude a conservar la memoria.

Izq.: *la Sabina de El Hierro,* la sabina más emblemática de las retorcidas por la fuerza de los vientos alisios, y paisaje de la llamada “isla de los 1.000 volcanes”. Arriba: los fondos marinos de El Hierro son uno de los mejores lugares del mundo para bucear.

Viaje al sabor de una isla

Sobre memoria y sostenibilidad nos habla Marcos Tavío, el chef del 8 Aborigen, un fantástico restaurante situado en la capital, Valverde, donde podrás hacer un viaje arqueológico al sabor de la isla. Este chef canario narra la historia de los aborígenes de El Hierro, los bimbaches, a través de su cocina. Tavío persigue tocar las teclas de los recuerdos, las historias y las tradiciones de los antepasados. El 8 Aborigen es el resultado de su lucha por crear un espacio con producto de El Hierro, kilómetro cero, sostenible y ecológico. Aquí podemos encontrar la reinterpretación de Tavío del famoso caldo de leche herreño, donde confita calabaza en mantequilla de queso de cabra y convierte el caldo de leche en una salsa con un paté de lapas, mayonesa de yogur de cabra y mojo de garbanzos fermentado. Los platos se suceden como una excavación en la memoria de los antepasados, a través de sus sabores indagamos en la historia de la isla y avanzamos hasta nuestros días. Como postre, Marcos ofrece “chocolate de chicharrón de cochino negro”. Un placer para los sentidos. Todo ello regado con los vinos de El Hierro, entre ellos los de Carmelo.

Si Marcos es arqueología del sabor, El Julan es el corazón de la memoria de la isla, donde conocer de primera mano los petroglifos y cómo vivían los primeros pobladores bimbaches prehispánicos. Ellos ya aprendieron a vivir de la naturaleza aprovechando los recursos naturales. De los bimbaches conoceremos la leyenda del agua y visitaremos el cercano árbol de Garoé, el árbol sagrado que filtraba el agua de lluvia y así daba de beber a los pobladores.

La cultura de subsistencia de los herreños hasta hace 40 años se resume en la *mudada,* la trashumancia que bajaba por caminos verticales desde los asentamientos de montaña a 1.200 metros hasta el valle del Golfo. Hoy muchos de estos senderos se han recuperado y convertido en estupendas rutas para amantes de la naturaleza. “Aquí se ha optado por un

turismo respetuoso con el medioambiente", nos dice Yurena Pérez, la técnica responsable del Geoparque que nos recibe en el Mirador de la Llanía junto a un impresionante bosque de laurisilva. Y prueba de ello es la espectacular red de caminos que atraviesan la isla. Uno de los más populares es el Camino de la Virgen, que discurre por el camino de la tradicional bajada de la Virgen de los Reyes, que en 28 kilómetros te llevará a conocer los diferentes paisajes de El Hierro. Aprovecha también para conocer el Sendero de la Jinama, la Ruta del Agua o la Ruta del Sabinar.

De mirador en mirador

De trashumancias sabe mucho la familia ganadera de los Febles. Héctor nos recibe en la meseta interior de Nisdafe, en el centro de la isla, donde pastan sus 160 vacas. Héctor, junto a su padre, Pablo, tienen el único sello de carne ecológica del archipiélago canario, pero esto no siempre fue así. "Mi padre —comenta Héctor— tuvo que hacer las mudadas al valle del Golfo con vacas y algún cochino." Héctor nos habla de la tierra y de la lucha por mantener vivo a su querido El Hierro. Su familia hasta siembra y recoge el alimento que luego sus animales comen cuando no están en los pastos. Un mundo circular que quieren seguir conservando.

Para entender mejor la vertiginosa naturaleza de esta isla no hay nada como asomarse a sus asombrosos miradores, como el de la Jinama, el de Lomo Negro, el de Isora o el de Las Playas, pero nosotros nos quedamos con el Mirador de la Peña, construido por César Manrique al norte. Esta edificación diseñada por el artista de Lanzarote se integra en la naturaleza permitiéndonos ver el zarpazo geológico que de un gran deslizamiento convirtió el Risco de Tibataje en un balcón al Atlántico, un gran anfiteatro sobre un llano de profundidades vertiginosas. Abajo quedan las tierras de las bodegas de Carmelo, la finca de Mariela, la iglesia de la Nuestra Señora de la Candelaria y el pintoresco terreno de lucha canaria Ramón Méndez de Frontera. Hacia el oeste está el espectacular Lomo Negro y uno de los nuevos recorridos que atraviesa por el paisaje que nos aproxima al hermoso Arco de la Tosca por el sendero de Arenas Blancas. Si vamos a la zona, hay que ir a darse un baño en la Playa del Verodal, un escenario de película donde te sentirás parte de la aclamada serie *Hierro* protagonizada por Candela Peña.

La última isla canaria en emerger no tiene ríos y es tan joven que la erosión no ha tenido tiempo de dejar su huella en forma de sedimentos sobre el mar. El sol no acaricia playas de arena blanca, sino mantos de lava negra que van a morir al mar. Su orografía desafiante y su juventud la salvaron de un modelo turístico dependiente del sol y la playa. Para los amantes de los baños en rincones salvajes, El Hierro esconde los mejores "charcos", como les llaman aquí. Pozas encantadas entre las rocas donde con marea baja puede uno disfrutar del rumor del mar mecido en sus aguas transparentes, como en el Pozo de las Calcosas en la costa de El Mocanal, La Maceta en Frontera o Tacorón al sur cerca de La ▸▸

Carmelo Padrón, de la bodega Soterana, bajo una de las sabinas centenarias de sus viñedos.

Costa del Sol

grita mi nombre

Diputación Provincial de Málaga

COSTA DEL SOL MÁLAGA

Continúa este road trip en GRITAMINOMBRE.ES

Restinga. No olvidar un chapuzón en el Charco Azul o en el Charco Manso en el norte.

Ponemos rumbo al sur y allí nos espera David Pavón en el Puerto de La Restinga a lomos de su barco El Azor, donde sale a pescar cada día que el viento lo permite. David es el presidente de la cofradía de pescadores y son ellos unos de los que más han apostado por la sostenibilidad. Mucho antes de que la *Isla Chiquita* fuera declarada Reserva de la Biosfera, "nosotros ya apostamos por una reserva integral de pesca". Así nació la Reserva de Pesca Punta de La Restinga en el Mar de las Calmas, donde solo se puede pescar con anzuelo individual de forma artesanal. Aquí sus aguas, de calmas continuadas, pueden alcanzar profundidades de 1.000 metros a menos de dos kilómetros de la costa. La reserva, al ubicarse al abrigo de los vientos alisios y por su carácter tropical, alberga especies que no se encuentran en el resto del archipiélago. Pavón dice que él ya nació pescador: "Desde niño venía con mi abuelo a pescar y en cuanto pude, me compré un barco para hacer de mi pasión mi profesión". Aquí tenemos petos, viejas, gallos, meros, bonito, el rabil, barrilote, loras, pejeverdes o barracudas... ¡un espectáculo!, sonríe David al enumerarlas. Gracias a la calidad de sus aguas, su transparencia y su abundante fauna, La Restinga se ha convertido en uno de los mejores lugares del mundo para bucear. Hoy hemos quedado con Joseba, del centro de buceo El Bajón, un negocio familiar montando por canarios. Joseba nos cuenta cómo El Hierro, desde los años 80, siempre ha apostado por un turismo ajeno a las masas: "Para proteger el entorno aquí las inmersiones son siempre controladas: hay 12 puntos marcados con boyas y en cada uno de ellos puede haber solo 12 buceadores". Acompañados de Joseba nos ponemos las aletas y nos dejamos embaucar por este mar infinito, donde salen a nuestro encuentro desde tortugas marinas hasta ¡una manta diablo!

Pero estas aguas mágicas no solo atraen a los pescadores, buceadores y soñadores de paisajes imposibles, también es el rincón favorito de los zifios, una especie que investiga Patricia Arranz, bióloga marina responsable del estudio de esta especie por la Universidad de La Laguna, que nos confiesa que este es el mejor lugar del mundo para observar a estos cetáceos: "Son casi imposibles de estudiar en otros rincones porque permanecen más de dos horas sumergidos a más de 1.000 metros de profundidad y solo aparecen 10 minutos en superficie. Ellos

El centro de buceo El Bajón realiza inmersiones diarias a rincones espectaculares.

han elegido venir a vivir al Mar de las Calmas porque les regala la tranquilidad y a nosotros, la posibilidad de estudiarlos". Para finalizar el día en La Restinga nada mejor que acercarse a disfrutar de las capturas de David y sus compañeros en alguno de los restaurantes de La Restinga, como El Refugio o Casa Juan, donde elaboran suculentas recetas con la pesca del día.

Las palabras de Patricia sobre el futuro de las aguas y lo que supondría la posible creación del esperado parque nacional marino resuenan en nuestra cabeza cuando el avión despega de la isla mecido por el bamboleo del viento: "El Hierro está en un buen camino si se toman las decisiones adecuadas, está en nuestra mano seguir o dejar que ese tren se vaya y dejar un futuro incierto a estas aguas mientras que asegurándolas, como están ahora, nos garantizaría que no perderíamos biodiversidad".

PATRICIA ALMARCEGUI
ESCRITORA Y PROFESORA
DE LITERATURA COMPARADA

De Áqaba a Hammamat Ma'in

No había ido aún a Áqaba. Fui a Dahab hace años antes de subir al monte Sinaí y buceé en el Mar Rojo, ayer y hoy, deslumbrante. De Áqaba me habían dicho que era "demasiado turística". Pero ahora la ciudad estaba tan cerca del desierto de Wadi Rum en el que había pasado la noche, que fui a visitarla. Paré al noreste, donde los saudíes están construyendo urbanizaciones de tapias altas y el mar es cristalino, pero no me bañé. Miraba en todas las direcciones, y los ojos saltaban de Israel a Palestina a Arabia Saudí o a Egipto. Todo está allí. Dejé la ciudad por la avenida arbolada de Isteqlal, que divide la zona popular de la turística y es el lugar preferido de la población para pasear y hacer pícnic. Quería recorrer 270 kilómetros y llegar a Hammamat Ma'in, a 120 kilómetros de Amán y a cuatro o cinco horas en coche. Se podía ir siguiendo la carretera inaugurada hace seis meses por la que cruzan los camiones desde Siria, Líbano o Irak y embarcan las mercancías en el Mar Rojo de camino al Índico (o viceversa) o la carretera que corre paralela al Mar Muerto.

El Mar Muerto se encuentra 300 metros por debajo del nivel del mar y retrocede alrededor de un metro al año debido a la crisis climática. La carretera está transitada estos meses por el turismo local. Llena de puestos que anuncian la posibilidad de bañarse. Casetas de madera, mesas y sillas, y tiendas de flotadores de colores con formas de cisnes, patos y tortugas. Descendiendo, se llega al mar y se puede flotar boca arriba (nunca más de 15 minutos) y quitarse el barro negro con el que se ha impregnado previamente el cuerpo. Los coches paran y se asoman a ver el azul silencioso del agua de uno de los lugares más bajos del planeta. También lo hace un camión con dos camellos, una blanca y más chiquita, una novia, me cuentan, que va a casarse con el camello oscuro y grande, y que me escupe al pasar a su lado. De camino hacia el norte, hay industrias de extracción de fosfatos (Jordania es el quinto país productor del mundo) y tiñen dos pequeñas poblaciones a la derecha de la carretera con el polvo blanco, mortecino y sediento del mineral. Más al norte, surge un valle milagroso. Uno de los lugares preferidos por los jordanos para hacer *trekking,* la garganta del río Al Mujib. Veo de refilón cómo los visitantes se agarran a las cuerdas del desfiladero y se adentran en el agua, y recuerdo un viaje que me queda por hacer, los puertos de Tortosa-Beceite. A la derecha aparecen más bifurcaciones, heridas estrechas con vegetación, pequeños barrancos que llegarían hasta el Mar Muerto si no estuviera la carretera. De pronto, el coche coge impulso y comienza a ascender por un paisaje lunático. Hay que superar cuanto antes el nivel del mar. Montañas de rocas volcánicas negras. Es la carretera de Ma'in, un puerto de curvas extremas donde a veces se abren algunas heridas verdes con palmeras, y las montañas respiran. El Mar Muerto queda al fondo, detrás de mí. Empieza el descenso hacia el barranco de Hammamat Ma'in. Las grandes cascadas de aguas termales. La carretera termina justo allí. Son de uso público y privado, y manan con una temperatura de entre 35 y 40 grados. En las públicas, una valla de tela blanca tapa la parte inferior de los cuerpos de los bañistas. Suena la música de Mohamed Ramadan. Al fondo, muy al fondo, se ven unas luces pequeñas. Dicen que es Jericó y dicen también que, si hiciera un día claro y desapareciera la calima, se vería Jerusalén.

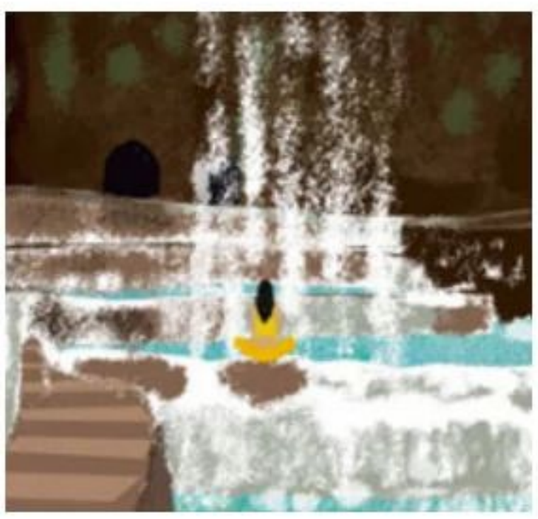


ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

MALLORCA

Olas, olivos y naranjos

Cada isla balear tiene un carácter propio, siempre en busca de aquello que la diferencia de sus vecinas. Mallorca goza de una capital vibrante, una sierra con carácter, un interior casi desconocido y un collar de joyas con historia que definen su perímetro. Este es un recorrido personal, nada exhaustivo, en busca de "sa calma".

Texto de Josep M. Palau Riberaygua

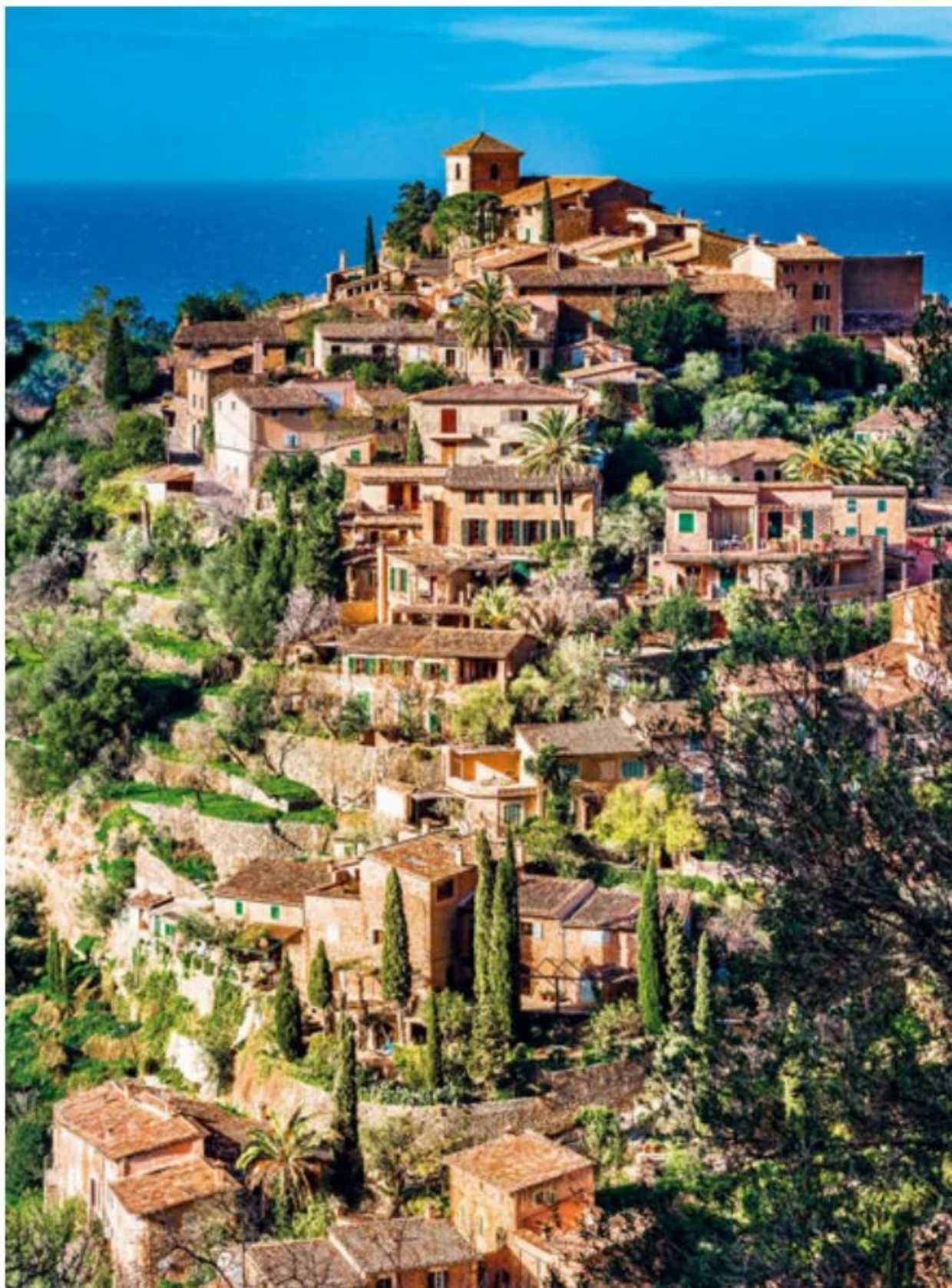
Hace tiempo que ciertas zonas de Mallorca dejaron de ser santuarios donde la única música que sonaba era el batir de las olas. Pero el espíritu de la mayor de las Baleares es más resistente a las influencias externas de lo que pueda parecer, por mucho que el tsunami veraniego aparente eclipsar su autenticidad y belleza. A mí, personalmente, me encanta detenerme en Palma en cada visita, para disfrutar de un ritmo ciudadano que, comparado con el de las metrópolis continentales, es una delicia. La capital merece más que un paseo apresurado el día en que la playa no convence porque amenaza chaparrón. Visita tópica, pero básica, es la de la Seu Vella, donde peregrino para disfrutar de la portentosa obra de Miquel Barceló decorando la capilla del Santísimo, tan conectada con los elementos naturales de la isla que casi parece que se han petrificado de forma espontánea, sin intervención humana. Alrededor se arremolinan multitud de edificios góticos y locales con encanto, que hacen de lo que se conoce como Palma Alta un hervidero de vida: el Palau de l'Almudaina, el Palau March y el Episcopal... todos reclaman su minuto de gloria, en competencia con el atractivo comercial de la calle Sant Miquel hacia el norte y del laberinto de la judería hacia el este, con tesoros como los Baños árabes escondidos en él.

El recorrido por Palma Baja, mucho más relajado, implica acercarse al museo de arte contemporáneo de Es Baluard, aunque solo sea para contemplar las vistas y acaparar brisa marina desde su terraza. Este paseo nos pone en camino del Mercado de Santa Catalina al otro lado de la frontera que traza el parque de la Feixina y que es el reducto sagrado del tardeo, las mejores tapas y las tiendas alternativas, un ambiente desenfadado que tiene su extensión en el barrio de los molinos del Jonquet, antes tan necesarios para la extracción de agua del subsuelo. Enclavados entre antiguas viviendas de pescadores y asomándose a un acantilado, se miden en la distancia con las defensas del castillo de Bellver. La fortaleza no es solo un antiguo edificio defensivo y residencial construido en el siglo XIV por Jaime II, sino también un excelente parque urbano con recorridos reservados a los peatones. También del lado oeste de la ciudad, por la parte de Cala Major, otra fortaleza menos conocida se eleva por encima de la antigua rada romana de Porto Pi. Se trata del Castell de Sant Carles, erigido hacia el año 1600 a instancias del Colegio de Mercaderes, preocupado por la escasa protección de los muelles de Palma. Hoy cobija el museo militar dentro de su estructura de polígono irregular. En la misma área es más popular la Fundación Pilar y Joan Miró, que permite una mirada íntima, casi impúdica, a los talleres del artista: "Quiero que todo quede tras de mí tal y como esté en el momento que desaparezca", fue su última voluntad. También debemos a la creatividad de Miró las 12 esculturas que se reparten por toda la extensión de los jardines de Marivent, aunque no se pueden visitar cuando los Reyes de España ocupan su residencia en verano.

Siempre hacia el oeste, pronto me encuentro donde empieza esa Mallorca que mira al mar, pero de lejos. Se trata de la Sierra de Tramuntana, declarada Patrimonio de Unesco en el año 2011 como ejemplo de paisaje mediterráneo habitado. El

Doble página anterior: cala mallorquina. En esta doble: calle de San Telmo, vista de Palma, piscina de La Residencia, A Belmond Hotel (en Deià) y vista de Deià.

©www.aquilamatti.it



Vista desde el
puerto de Andratx.

primer municipio donde tomar contacto con ella es Calviá. Inmerso en un plan que le permita librarse de la imagen promiscua de algunas zonas balnearias próximas, conserva un aire pintoresco y el castillo de Bendinat. La playa de Santa Ponsa, además, fue donde desembarcó Jaime I el año 1229 para arrebatar la isla a los musulmanes. Desde allí, se suceden las calas que invitan al baño: Costa de Sa Calma, Cala Fornells, Camp de Mar... esta última bien visible y atrayente desde las habitaciones del hotel Zafiro Palace Andratx, convenientemente situado en lo alto.

Me hago con una moto eléctrica del establecimiento para explorar las curiosidades de este tramo de costa, como es la red de torres de vigía que concibió el matemático Joan Baptista Binimelis como un sistema de alarma ante el ataque de los piratas. Hay una en la Cala en Basset, muy cerca del puerto de Andratx, y otra quizá más bonita hacia el norte, la torre del Verger, ya que allí se localiza para mí uno de los mejores lugares para contemplar la puesta de sol. Entre medio, Sant Elm o San Telmo no puede esconder su origen pescador, con su calle principal de trazado descendente y paralelo al mar. Los negocios con encanto y las terrazas gustan, pero más atractivo es el islote de Sa Dragonera, justo enfrente, que marca el punto de no retorno para los que cruzan a vela hasta la península, debido a las corrientes y al viento dominante: un lugar de los que evocan la aventura de la mar.

Muy cerca de Verger, el pueblo de Banyalbufar es el lugar ideal para adentrarse en uno de los tramos más preciados de la Ruta de la Piedra en Seco, el que llega hasta Esporles. Fascina que los muros que retienen los bancales se realizaran por simple encaje de piedras, sin argamasas ni cementos. Son el símbolo de una Mallorca profundamente rural, preocupada por salvar cada gota de lluvia y que se puede disfrutar a lo ancho siguiendo el GR 221, un sendero de gran recorrido. A pie, en bicicleta o en auto, son varias las formas de viajar de Banyalbufar hasta Deià, el pueblo de los artistas, o hasta Valldemossa, algo más al interior, con sus bonitas calles empedradas y superávit de referencias a Frédéric Chopin, George Sand y su invierno pasado allí. La pareja ocupó las celdas 3 y 4 de la Cartuja, y en la del músico se conserva el piano en el que compuso la célebre *Polonesa en Do Menor*.

A orillas de una u otra ruta se van desplegando las *possessions,* fincas agrícolas que se remontan al reparto de tierras entre los soldados que conquistaron Mallorca para la Corona de Aragón. Muchas disponen de fortificaciones y tienen el aspecto de palacios barrocos y neoclásicos, como los de Alfàbia o Raixa, en Bunyola. Otra *possessió,* la de Son Marroig en Deià, fue modificada en 1870 por el archiduque Luis Salvador de Austria, un Habsburgo considerado el primer impulsor del turismo balear, además de productor de vinos y aceites premiados en la Exposición Universal de Barcelona en 1888. Limítrofe con Son Marroig se encontraba el monasterio de Miramar, donde el filósofo y poeta Ramon Llull fundó en el siglo XIII un colegio para el estudio de lenguas orientales. El archiduque lo incorporó a su finca para gozar de unas vistas fuera de serie, casi tan buenas como las de la tumba de Robert Graves desde el abigarrado cementerio que hay tras la iglesia de

El famoso tranvía de madera por las calles de Sóller ante la iglesia de San Bartolomé.

DESCUENTOS ADICIONALES
SOBRE PRECIOS OUTLET

Más de 100 firmas
de moda a precios outlet

DESTINO
REBAJAS

Abrimos todos los
días hasta el 30/09

McArthur Glen
Designer Outlet
™
Málaga

@mcarthurglenmalaga

Entre olivos en la sierra de Tramuntana.

CONSULTA LA GUÍA PARA VIAJAR A MALLORCA ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR.

San Juan Bautista, en Deià. Graves es recordado por su novela *Yo, Claudio*. Por su parte, los herederos del Habsburgo prefirieron vender una buena porción de la herencia familiar a Michael Douglas. Se trata de la finca S'Estaca, fuente de discusiones con Diandra Luker tras el divorcio del actor y la productora. Tal vez si hubieran pasado la tarde en La Residencia, el hotel de Belmond que se alza justo frente al templo de Deià, hubieran tenido más ganas de reconciliarse. Entre olivos y palmeras, dos construcciones recuperadas con mimo por el detalle ofrecen una estancia sedosa, sin sobresaltos. Y para quien no se aloje allí, siempre cabe la posibilidad de tomar algo en la terraza de su Restaurante Miró, donde, cómo no, se exhibe una colección de 33 obras del pintor que rivalizan con la mejor vista posible de la población al atardecer.

De encanto tampoco queda corta Sóller, cuya imagen más conocida es la del tranvía de madera que cruza por el centro y que lleva hasta la playa. Igual de romántico y traqueteante es el ferrocarril de vía estrecha que, desde el año 1912, supera con puentes y túneles los desniveles de Alfàbia hasta llegar a Palma. La propia estación de Sóller, de estilo modernista, invita a abstraerse de bañadores y chanclas para viajar en el tiempo o bien para lanzarse a conquistar alguno de los picos de la sierra de Tramuntana, ya que aquí hay buenos accesos. El Puig Major (1436 m) es el más tentador, pero como tiene uso militar, es mejor decidirse por el Puig de Massanella o el Gorg Blau, un embalse artificial que se prolonga en el Torrente de Pareis, caminata bastante exigente e insólita entre rocas cársticas de 300 metros de alto. Más tranquila es la visita al Santuario de Lluc, situado en un antiguo bosque sagrado. Su escolanía, conocida como "els blauets", es la que mejor interpreta el *Canto de la Sibila* durante la Misa del Gallo, en Nochebuena. Escucharlos merece un viaje.

Una media hora más en coche y se llega a Pollensa. Los naranjos de los bancales dejan paso a los árboles de sombra dentro del municipio, necesarios para superar sus pronunciadas cuestas en pleno verano. Aquí también hay un castillo erigido por Jaime I, el Castell del Rei, siempre previendo posibles represalias de los musulmanes. El municipio se extiende hasta la costa, con calas de servicios adaptados para que todo el mundo pueda disfrutarlas. Son el preámbulo de Alcúdia y sus callejuelas medievales, un núcleo compacto y amurallado que llegó a ser capital de la isla y que tiene origen romano, como se evidencia en las ruinas de Pollentia, a las puertas de la ciudad. Lo mejor para hacerse una idea de conjunto es dar un paseo por lo alto de la muralla, que no solo ofrece vistas urbanas, sino también del cabo de Formentor. Esta península, árida, pero de relieve espectacular, tiene el acceso regulado para evitar la masificación, y en otoño acoge un congreso literario en el hotel del mismo nombre.

Los mallorquines dicen que en el cabo se encuentran los vientos, los mismos que me llevarán por el llano entre las sierras de Tramuntana y de Llevant hacia el interior mallorquín para descubrir la señorial Sinéu y su animado mercado de los miércoles, o la paz y el silencio del monasterio de Monti-Sion, accesible gracias a que los vecinos del pueblo de Porreres construyeron la carretera que conduce hasta allí en un solo día. Porque hay muchas Mallorcas, y una de ellas es la del realismo mágico.

En Panticosa se puede disfrutar de los espectaculares ibones de Sabocos y Asnos.

Fotos: Turismo de Aragón

Las estaciones de Aragón también son para el verano

Un guía con experiencia acompaña a los pequeños motañeros por Cerler.

Los valles de Tena, Benasque y el Aragón ofrecen experiencias de todo tipo para los amantes de la naturaleza.

Las estaciones de esquí de Aragón, también son para el verano. Si durante el invierno las instalaciones del Grupo Aramón, junto a Astún y Candanchú, son el destino ideal para los aficionados a este deporte, en verano los Valles de Tena, Benasque y el Aragón ofrecen un paisaje totalmente diferente pero igual de atractivo para los amantes de la naturaleza. Entre el 6 de julio y el 1 de septiembre, Aramón despliega su campaña de verano.

Así, quienes se acerquen a Cerler y Panticosa podrán convertirse en montañeros y subir al Pico Cogulla o al mirador del Rincón del Cielo, o descubrir los espectaculares ibones de Asnos y Sabocos. Excursiones sencillas de la mano de un experimentado guía de montaña, y que serán gratuitas para quienes adquieran el tiquet de la telecabina de Panticosa o del telesilla El Molino de Cerler.

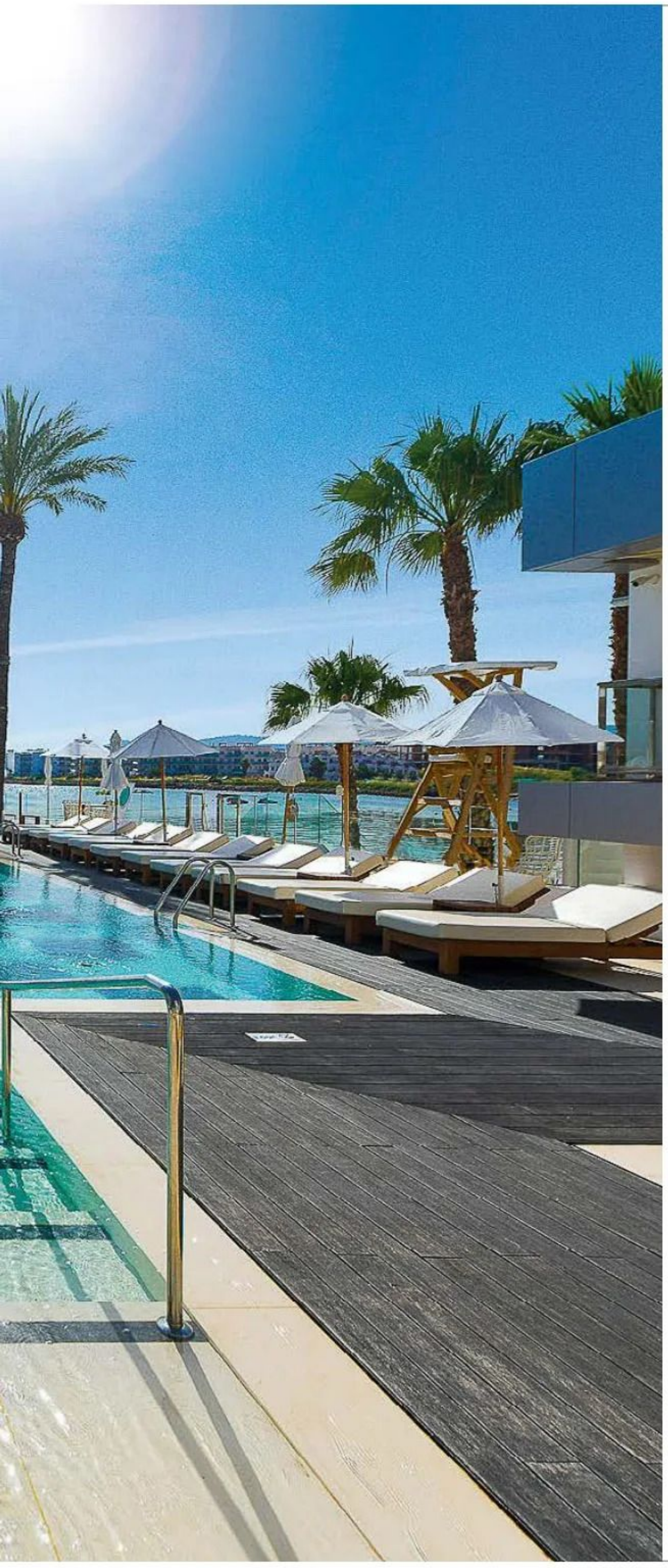
Especialmente pensada para los más pequeños de la familia, Cerler oferta la actividad Pequeños Gigantes, talleres de iniciación al montañismo y la naturaleza para que los más jóvenes se aficionen a la montaña. Pero esta estación también brinda a los visitantes la posibilidad de realizar excursiones libres, descensos de BTT, recorridos de trail running o un viaje panorámico en remonte y una buena parrillada al pie de algunos de los picos más altos del Pirineo.

Panticosa destino de BTT. Además, los eventos deportivos y culturales como Pirineos Sur, el Festival Tocando el Cielo o la Trail Aneto-Posets, convierten a estos valles de montaña en un gran atractivo para las escapadas. Mención aparte merece el Trail Valle de Tena, una prueba de la Copa de Europa de DHI con la que Panticosa se sitúa como destino internacional de mountain bike, especialmente del descenso.

El complemento perfecto a todas estas propuestas está en una restauración de altura que, en el caso de Cerler, llega de la mano de Remáscaro y el restaurante panorámico El Bosque para disfrutar en un entorno espectacular, y en el caso de Panticosa funcionará la cafetería de Petrosos y su terraza.

La información de todas estas experiencias está disponible en la web **turismodearagon.com** y se pueden ampliar con las propuestas de la agencia Viajes Aramón que ofrece actividades para organizar unas vacaciones inolvidables para toda la familia, además de interesantes ofertas y ventajas.

Una de las piscinas del Amàre Beach Hotel Ibiza.



LA MAR DE ADRENALINA

Hoteles y resorts idóneos para practicar deportes acuáticos o en la misma orilla del mar, disfrutando de la sonrisa innumerable de las olas. Bicis flotantes, habitaciones hipóxicas, pesca extrema... *Impossible is nothing.*

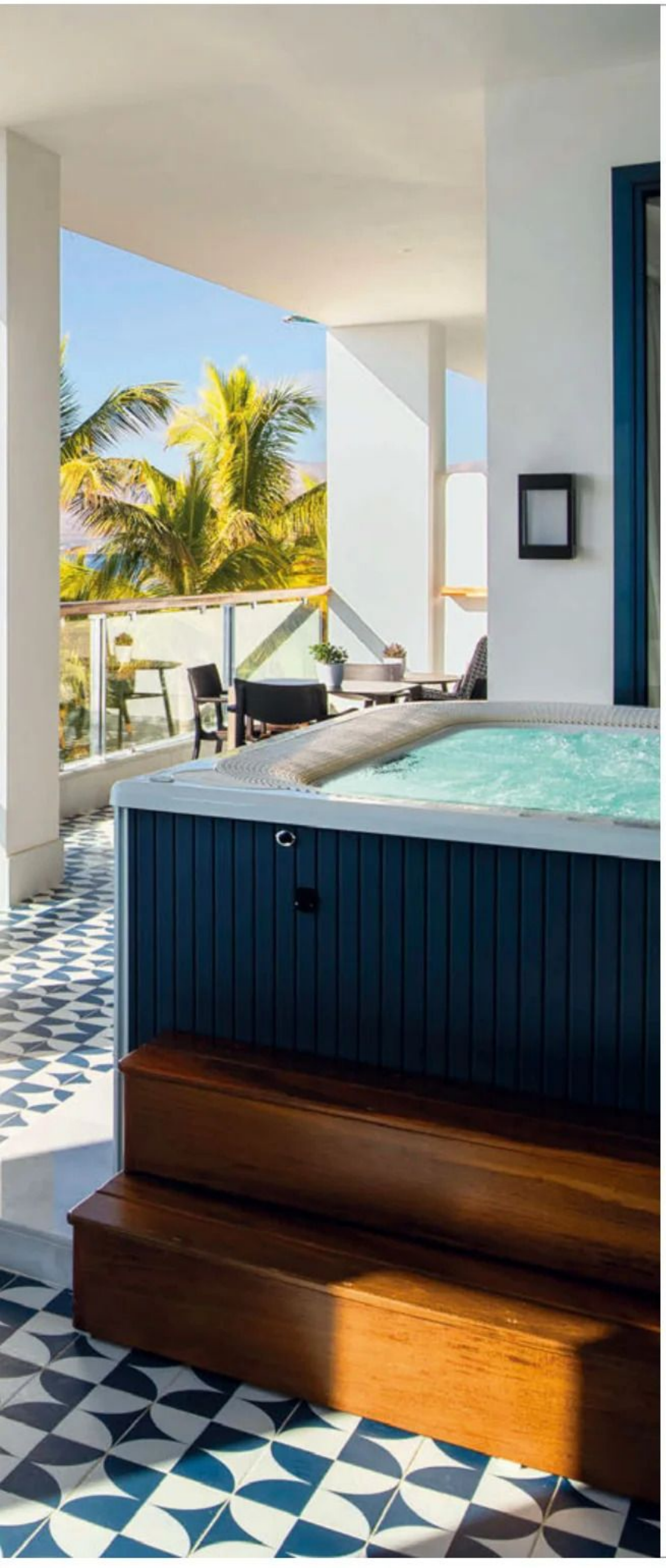
Texto de Andrés Campos

Hay gente que se tumba todo el día en la playa sin moverse un milímetro, casi sin respirar, y gente que no para un segundo, como si estuviera encima de un hormiguero. Para esta última hay alojamientos específicos, donde el deporte no es una opción: es una religión. Surf, buceo, natación, pesca de siluros, bici acuática, *beach nordic walking*...

¿Marcha nórdica en la playa? Sí, han leído bien. Pero no se trata de caminar con bastones y descalzo por la arena mojada o con el agua por la cintura en Escandinavia, que sería un suicidio, sino hacerlo en el **hotel Marbella Club,** con un entrenador personal. Ventajas de ejercitarse en la playa: quemaremos 600 calorías en 30 minutos, lo que en tierra firme nos costaría 90; y con la hora que ganemos, podremos agarrar una tabla de *paddle surf* o un kayak y navegar oteando la costa africana, el peñón de Gibraltar y manadas de delfines, otros que hacen deporte todo el día.

Para actividad acuática insólita, la que ofrece **Amàre Beach Hotel Ibiza:** la Schiller Bike, una bici flotante ultraligera de carbono y aluminio que inventaron dos visionarios para cruzar la bahía de San Francisco, que los famosos han puesto de moda en Bora Bora, Bali, Mónaco y Dubái, y que ahora permite deslizarse sobre las aguas turquesas de la isla balear a 10 kilómetros por hora, espiando calas recónditas, cuevas y mansiones de *celebrities*. Es como un patín de toda la vida, que un hada madrina hubiera transformado hacien-

Terraza con *jacuzzi* de la Royal Suite del Hotel Fariones.



HOTELES EN FORMA

do *chas* para la cenicienta 3.0 Georgina. Lanzarote, que en su día fue el infierno en la Tierra, ahora es el paraíso de los yonquis de la adrenalina. Muchos consiguen su dosis diaria en el **Barceló Lanzarote Active Resort,** en Costa Teguise, que tiene una piscina olímpica climatizada, gimnasio de alto rendimiento, simulador ciclista Bkool y habitaciones Deluxe Deportiva —con zona de entrenamiento TRX y máquina de cardio— y Deluxe Hipoxia para descansar a 4.000 metros de altura, cuando las Peñas del Chache, máxima elevación de la isla, no pasan de 700. El **Hotel Fariones,** en Puerto del Carmen, tampoco es para adictos al *sillón-ball*. A 50 metros de este cinco estrellas, se encuentra el Centro Deportivo Fariones, con 14.000 metros de jardines, piscina, gimnasio, pistas de tenis y pádel, zona de *crossfit* al aire libre, *jacuzzi*... Hasta las clases dirigidas —Hyrox, yoga, pilates y entrenamiento funcional— son gratuitas para el huésped.

Alojamientos para surfistas, que hace unos años eran una rareza en España, hoy los hay a patadas en todos los *spots:* Zarautz, Mundaka, Somo, Salinas, Rodiles, Doniños, A Lanzada, Tarifa, El Palmar... A 300 metros de esta última playa gaditana está **Nexo Surfhouse,** un *surfcamp* prémium con clases de eso para adultos y para niños, cuco hostal ajardinado, retiros de yoga con profesores titulados y desayunos tan copiosos que más de uno no entra luego en el neopreno. Si no hay olas —cosa rara—, se entrena con el *skate* y con los monitores en el Wavepark. Surf, *kitesurf, wingfoil, e-foil, tow-in surf*... Cualquier forma de deslizarse sobre una tabla —con o sin cometa, con un ala, con motor eléctrico o remolcado por una moto acuática— se enseña en **Line Up Fuerteventura Sports Academy,** en Corralejo, la capital turística de la isla del viento. Para descansar, que también se descansa, hay desde *suites* con baño privado hasta "lite-

A surfear desde el Sub-Up Hostel.

GUÍA DE ALOJAMIENTOS

Marbella Club
Marbella (Málaga)
Desde 980 € por noche
952 82 22 11
marbellaclub.com

Amàre Beach Hotel Ibiza
Sant Josep de sa Talaia (Ibiza)
Desde 211 € por noche
900 82 84 26
amarehotels.com

Barceló Lanzarote Active Resort
Costa Teguise (Lanzarote)
Desde 160 € por noche
928 59 04 10
barcelo.com

Hotel Fariones
Puerto del Carmen (Lanzarote)
Desde 330 € por noche
928 51 92 06
hotelfariones.es

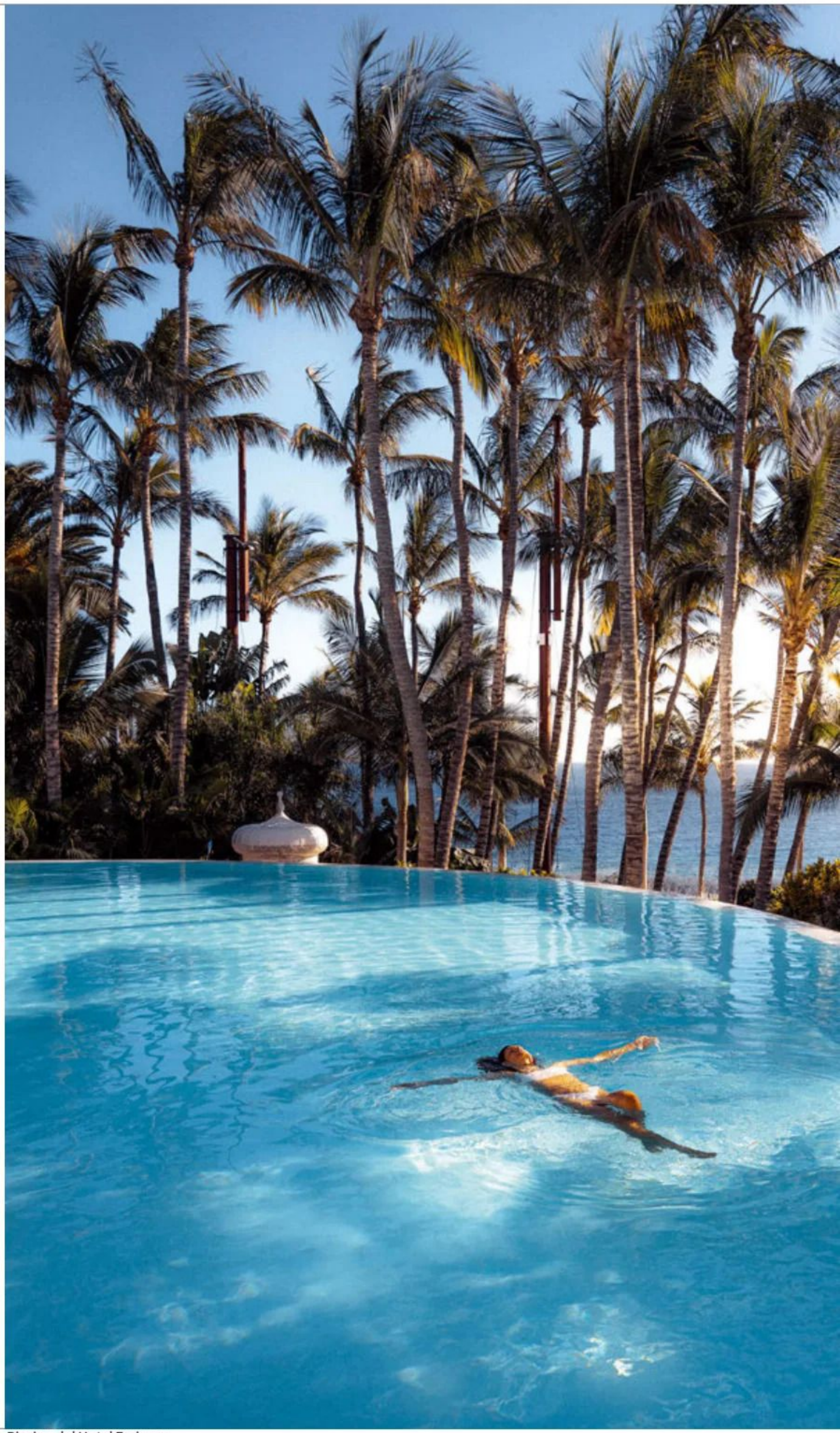
Nexo Surfhouse
El Palmar de Vejer (Cádiz)
Desde 150 € por noche
600 11 39 40
nexosurfhouse.com

Line Up Fuerteventura
Corralejo (Fuenteventura)
Desde 320 € por semana
655 37 56 22
lineupfuerteventura.com

Les Illes Hotel & Diving
L'Estartit (Girona)
Desde 176 € por noche
972 75 12 39
hotellesilles.com

Sub-Up Hostel
Cabo de Palos (Murcia)
Desde 60 € por noche
968 56 30 40
subuphostel.com

Taiga Lake Caspe
Caspe (Zaragoza)
Desde 21 € por noche
976 63 44 57
campinglakecaspe.com



Piscina del Hotel Fariones.

Rudi's bar en el Marbella Club.

ras para los aventureros de corazón" —eso dice la web— y un amplio patio forrado de madera con barbacoa y camas balinesas.

Los buceadores también son deportistas —queman entre 300 y 700 calorías por inmersión, lo que equivale a correr una hora— y necesitan que los mimen antes y después. **Les Illes Hotel & Diving** es un hotel familiar con vistas al puerto deportivo de L'Estartit (Girona) y es un centro de buceo con 39 años a la espalda, cuyos instructores ya saludan a los grandes meros, rayas, peces luna, pulpos, dentones y corvinas que pueblan los fondos de las islas Medas, y conocen sus paredes cubiertas de gorgonias y sus túneles de hasta 65 metros como los muros y los pasillos del hotel. Tampoco es mal lugar para bucear el murciano Cabo de Palos, ni para alojarse el **Sub-Up Hostel,** que tiene, en efecto, una parte *sub,* con mucha litera y habitación compartida, reservada para los grupos de submarinistas, y otra *up,* más íntima y luminosa, pensada para las parejitas —de buceadores o de lo que sea—. Ana, la recepcionista, que es buceadora, nos anima a visitar el pecio Naranjito y a hacer una ruta en kayaks transparentes desde la playa de Levante, al lado del hostel.

Del mar Mediterráneo al *mar de Aragón:* el gigantesco embalse de Mequinenza, el quinto mayor del país, en Caspe (Zaragoza). Aquí, a orillas del Ebro represado, se halla **Taiga Lake Caspe,** un *camping* resort referente del turismo náutico en España, con su propio puerto y un montón de actividades: vela, *windsurf, paddle surf,* piragüismo, esquí acuático... Y pesca, claro: el embalse es famoso por sus siluros de 80 kilos. Hay también una zona balizada desde la que lanzarse al agua se convierte en un deporte de aventura. Mejor que el *balconing,* cualquier cosa.

Restaurante del Taiga Lake Caspe.

MADAGASCAR

LA ISLA PARAÍSO

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147
ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Tierra de diversidad, mezcla y fusión, a sus costas han llegado durante siglos navegantes árabes, franceses, persas, indonesios, portugueses, malayos, chinos y africanos en una miscelánea de culturas que la convierten en una torre de Babel rodeada de mar.

Texto de Xavier Aldekoa
Fotografías de Alfons Rodríguez

Los dioses no pudieron soportarlo. Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo se alzaban en África unos árboles tan altos y esbeltos, de una belleza tan conmovedora, que los seres humanos se congregaban ante ellos para deleitarse con la silueta de su tronco, colgarse de sus ramas, oler el aroma de sus flores de colores o saborear sus dulces frutos. Sus hojas y corteza servían de medicina para todos los males y su sombra era refugio en los días más cálidos. Eran árboles tan maravillosos, tan perfectos, que algunos hombres empezaron a adorarlos. Fue entonces cuando los dioses dijeron basta: envidiosos ante la hermosura de aquellos ejemplares, utilizaron su poder infinito para arrancarlos de la tierra y, como castigo ante el desafío a la deidad, lanzarlos contra el suelo del revés y dejarlos plantados para siempre con las raíces mirando hacia el cielo. Fue inútil. La belleza de aquellos árboles era tal que incluso con la copa enterrada en la tierra y las raíces en lo más alto siguió siendo el árbol más bonito sobre la faz de la tierra. Hasta hoy: así fue como nacieron los baobabs, los árboles más bellos del planeta.

La leyenda, que recorre el continente africano con algunas variedades desde hace siglos, podría perfectamente tener su origen en Madagascar. En el oeste de la excolonia francesa, en la carretera nacional 8 a 15 kilómetros de la localidad de Morondava, se levanta una de las joyas de la naturaleza de la isla paraíso: la Avenida de los Baobabs. Alrededor de un camino de arena ocre, en una explanada prácticamente limpia de maleza u otras especies de árboles, se alzan imponentes hasta 300 baobabs en apenas un kilómetro cuadrado en un espectáculo de la naturaleza hipnótico y que haría enrojecer de envidia a los dioses antiguos.

La Avenida de los Baobabs, probablemente una de las imágenes más icónicas de Madagascar, es también la puerta de entrada a una tierra de leyenda. Nada es usual en la mayor isla del continente. Tierra de diversidad, mezcla y fusión, a sus costas han llegado durante siglos navegantes árabes, franceses, persas, indonesios, portugueses, malayos, chinos y africanos en una miscelánea de culturas que la convierten en una torre de Babel rodeada de mar.

Doble página anterior: Avenida de los Baobabs, Minabo, al oeste de Madagascar. En esta doble, izq.: vista aérea de una de las islas al norte del país en el archipiélago de Nosy Ankao y *tsingys* del Parque Nacional de Ankarana. Abajo: cultivo de arroz.

Desde su capital, Antananarivo, hasta las pequeñas aldeas de las Tierras Altas de la meseta central o las villas costeras de norte a sur, se palpa una diversidad que lo abraza todo. La pluralidad de las diferentes creencias y tradiciones de sus pueblos, de las técnicas de tejido o labranza, de las diversas gastronomías e incluso de los rasgos físicos —los ojos rasgados y vestimentas de corte asiático conviven con pieles negras y rasgos subsaharianos— son la seña de identidad de un cruce de caminos hecho isla. Y que presume de apellidos insólitos: el país cuenta con algunos de los nombres de personas y de accidentes geográficos más largos del mundo. Hace una década, por ejemplo, se convirtió en presidente del país Hery Rakotoarimanana Rajaonarimampianina.

Antananarivo o Tana, como llaman a los autóctonos a la principal ciudad del país que se extiende por 18 colinas, es el punto álgido de ese revoltijo cultural. Desde primera hora del día, las aceras de sus calles son conquistadas por miles de personas y cientos de taxis modelos Citröen dos caballos o Renault *cuatro latas* de color vainilla, que esquivan, entre bocinazos, a *tuk tuks* o rebaños de cabras y cebúes. Tana es un canto a la originalidad. Como otras capitales africanas, Tana es una urbe moderna y tranquila que ofrece visitas históricas (el castillo de Rova es símbolo de la unificación de la isla bajo el mandato de la dinastía Merina en el siglo XVII) o invita a perderse por sus bulliciosos mercados artesanales, pero añade una oportunidad única: caminar en un solo día por mil ciudades distintas. Edificios coloniales y fachadas de colores crema riñen por el espacio urbano con cabañas de chapa o madera y puestos callejeros que ofrecen *noodles* con huevo duro, buñuelos de aceite o pasteles de arroz, frente a panaderías o *boulangeries* de las que emana el aroma de *baguettes* recién horneadas.

Embarcaciones tradicionales de pesca en la costa de Morondava, mujer pescadora a orillas del Canal de Pangalanes, en la costa este, y vendedores de bananas en las Tierras Altas centrales, cerca de Betafo.

Pero si la diversidad cultural del país es apabullante, la naturaleza y vida salvaje de la cuarta isla más grande del mundo no se queda atrás. No hay un ecosistema como el de Madagascar. La isla lleva tantos siglos aislada del resto del planeta —se separó de África primero hace 165 millones de años y de la península de India hace 88 millones—, que ha evolucionado de manera

Hembra de lémur coronado con su cría, terrazas de arroz en las Tierras Altas y ruta de aventura en los *tsingys*.

única y el 90 % de su flora y de su fauna son endémicas. Conocida como la isla roja por el color de su tierra rojiza, Madagascar encadena a lo largo de sus 1.600 kilómetros de largo playas de arena blanca y aguas turquesa como las de Ramena o Sakalava, colinas suaves perfectas para los amantes del *trekking* entre arrozales e incluso bosques de piedra formados por miles de pináculos de roca como los Tsingy Rojos de Irodo, de arenisca rojiza, o los Tsingy de Bemaraha o del Parque Nacional de Ankarana, de roca caliza. En Madagascar también hay selvas trufadas de cascadas como la del Parque Montaña de Ámbar, donde hay que afinar la vista y pisar con cuidado: allí vive el camaleón más pequeño del mundo, de tan solo tres centímetros de longitud.

Y no solo los baobabs envidiados por los dioses (en la isla viven hasta siete especies distintas) conviven con una mística de leyenda. Para los malgaches, que creen en el más allá y miman con fervor a sus difuntos, la naturaleza es hogar de espíritus y la puerta de entrada a un universo paralelo que rige sus vidas. Por todo el país hay numerosos *fady,* una evolución de la palabra *pemali* (ilegal) en idioma malayo, una suerte de tabús o modos de conducta de los antepasados, que permanecen en la tierra como intermediarios del mundo de ultratumba para guiar a los vivos. Cada pueblo tiene sus reglas. Así, hay comunidades para los que es *fady* enterrar a los muertos por la tarde, comer de pie, cortarle el pelo a una persona enferma, coger a un gato por la cola, señalar una tumba con el dedo o pasarse un huevo de una mano a la otra.

No se escapa del *fady* el animal más emblemático de la isla: el lémur. El nombre de este primate endémico de Madagascar proviene del término latín *lemures,* que significa fantasmas, y que en la antigüedad mentaba a las almas perdidas de criminales, ladrones y piratas que vagaban errantes durante la noche. Para algunos pueblos de Madagascar, incluso ciertos lémures son símbolo de mala suerte y para otros son sagrados.

Madagascar, maravilla del Índico, no es una isla; es un mundo aparte y la puerta de entrada a uno de los tesoros culturales y naturales más insólitos y originales del planeta. Bienvenidos a la isla paraíso.

Las mujeres malgaches cubren sus rostros con una mascarilla a base de madera de sándalo *(masonjoany)* o en ocasiones arcilla. Lo hacen para protegerse de los rayos UV, por estética, para rituales tradicionales o para nutrir la piel.

XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

Ahora ya sé

Tener un hijo es la posibilidad de vivir todo de nuevo y yo me moría de ganas de volver a entrar por primera vez en el edén. Con ella. Cogí de la mano a mi hija mayor, Lena, y le dije que le iba a enseñar uno de mis rincones favoritos de África. Era su primer viaje por el continente y llevaba varios días viviendo emociones fascinantes, así que dudé si no debería haber sido más prudente en mi anuncio, por aquello de si luego el momento no cumplía las expectativas.

Lena, que entendió mi torpeza, me miró y no preguntó nada; simplemente asintió.

Al cabo de una hora, nuestra barca cortaba sigilosa el agua plateada mientras el sol se vestía de Miquel Barceló. Los rayos del atardecer pintaron de ocre las hojas de los árboles y los nenúfares del río y, tras un recodo, iluminaron una obra maestra natural: una manada de treinta elefantes con varias crías de pocos meses atravesó mansamente a la otra orilla ante la mirada cautelosa de una docena de hipopótamos. A mi lado, Lena observaba la escena con la inocencia y la intensidad de quien descubre el paraíso por primera vez a los nueve años y con los cinco sentidos a pleno motor.

Porque en las lagunas de Linyanti, en la actual reserva de Nkasa Rupara en la frontera de Namibia y Botsuana, el paraíso no solo reposaba en los canales de plomo que culebreaban entre la maleza esmeralda, también se escuchaba y se olía. A nuestro alrededor se oía el trinar de cientos de aves, se adivinaba el roce de los elefantes al avanzar entre el espesor de la orilla y el olor a hierba fresca se mezclaba con el hedor de los excrementos de los hipopótamos sumergidos en las pozas. Cinco sentidos, decía: aquel edén se degustaba y palpaba también. La humedad y el frescor que emanaba aquella naturaleza tan salvaje punzaba la punta de la lengua y la brisa fresca erizaba la piel.

Noté cómo Lena se revolvía en su asiento de un escalofrío y observaba aquella explosión de vida en silencio, atrapada por un instante que para ella iba a ser eterno. Su mirada de niña no era la primera en quedarse atrapada por aquel cuadro de naturaleza en movimiento. El lugar, a tiro de piedra del Jackalberry Lodge, un pequeño hotel de ecoturismo construido sobre un árbol y una de las joyas escondidas de una de las zonas más inexploradas del sur africano, conquistó hace años a uno de los mayores exploradores del continente africano. Tras pasar varios meses en las lagunas de Linyanti en el año 1856, el aventurero escocés David Livingstone dejó escrito en sus memorias que aquel punto exacto era "el jardín del Edén".

Tras observar cómo toda la manada de elefantes cruzaba a salvo hasta la otra orilla, giramos la barca y emprendimos el camino de regreso por el laberinto de canales de juncos. Se levantó entonces un viento crudo que avanzaba el final del día y, cuando el sol lanzó un último destello en el horizonte, Lena se acurrucó en mi pecho.

—Ahora ya sé por qué te gusta tanto África, papá, me dijo.

"Ahora ya sé", dijo Lena, y no hizo falta nada más. Tener una hija es la posibilidad de vivir todo de nuevo y a veces tener incluso la suerte de quedarse, y esta vez para siempre, en el jardín del edén.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

CIRCUITO woman madame FIGARO golf

SUMMUM GOLF

TORNEOS 2024

25 abril
Sant Cugat
Barcelona

17 mayo
Real Sevilla
Sevilla
REAL CLUB SEVILLA GOLF

14 junio
Laukariz
Bilbao

28 junio
La Peñaza
Zaragoza
LA PEÑAZA

07 julio
El Saler
Valencia

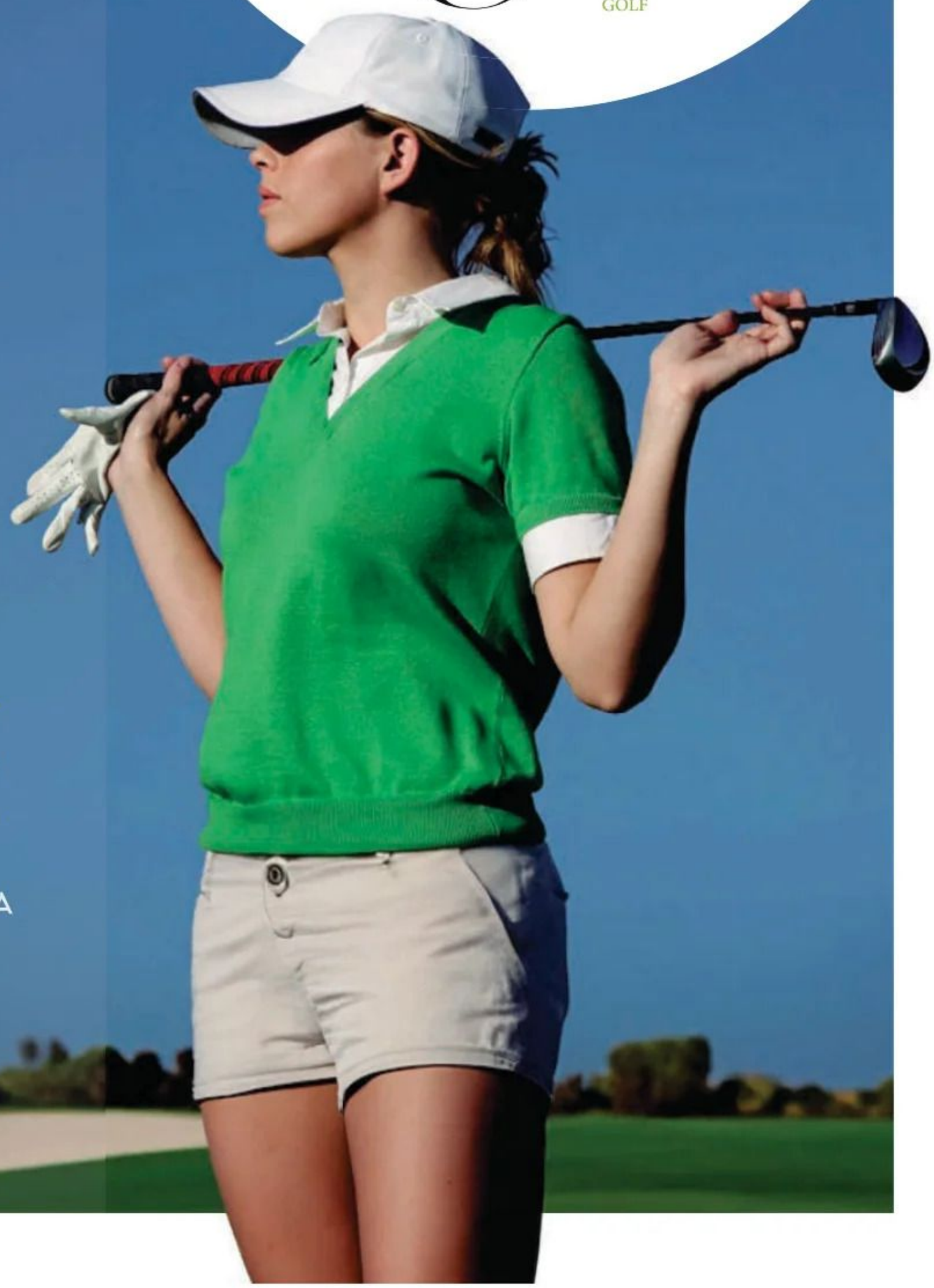
26 julio
Costa Brava
Girona

01 octubre
La Herrería
Madrid

---

22 al 24 de noviembre
FINAL NACIONAL

La Finca Golf
Alicante
LA FINCA GOLF



ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2024

Este año planifica el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR.** La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más increíbles del planeta (Japón, Tailandia, Patagonia, Antártida...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?

TAILANDIA

Una experiencia llena de luz y color durante el Loy Krathong

Pág. 86

CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 88

TAILANDIA

Luz y color en el Loy Krathong

En noviembre te espera un viaje lleno de luz y color: rumbo a Tailandia para vivir el Festival Loy Krathong con una nueva Expedición VIAJAR. ¿El acompañante? El genial fotógrafo Tino Soriano.

VIAJA CON...

Tino Soriano
Fotógrafo

El multipremiado fotógrafo, colaborador habitual de esta revista, ha escrito e ilustrado nada menos que 33 libros, además de llevar varias décadas trabajando para revistas del sector viajero.

El Loy Krathong, el festival tailandés de las luces, es uno de los eventos más fotogénicos del mundo. Se celebra en toda Tailandia, especialmente en el norte, en ciudades como Sukhothai, Lampang o Chiang Mai. La imagen mundialmente famosa de miles de linternas ascendiendo simultáneamente se combina con las pequeñas obras de arte que los feligreses dejan que floten por los lagos, ríos y canales para honrar a las deidades. Sin duda, un espectáculo maravilloso para tomar fotografías junto a Tino Soriano, el prestigioso fotógrafo que acompañará a los aventureros de la próxima Expedición VIAJAR a Tailandia, organizada por Azulmarino y la revista VIAJAR para el mes de noviembre.

Los tailandeses visten ropa tradicional y organizan recreaciones históricas —especialmente sobre la guerra con Myanmar— aderezadas con música y bailes tradicionales. Los templos se decoran con pequeñas linternas y banderas de colores que les otorgan un aspecto de bosque de hadas, y en las calles la gente hace volar sus linternas de colores, baila, y celebra el festival sobre grandes barcazas iluminadas que transcurren pausadamente por los ríos.

Todo es color y alegría en el Loy Krathong, al que se unen múltiples puestos callejeros en el recinto del Parque Histórico de Sukhothai, o por las calles de las otras ciudades que visitaremos, donde se celebran actuaciones y espectáculos de lucha tailandesa, mercados de comida y artesanía y concursos de *krathongs* (*loy* significa "flotar" y *krathong,* "tiesto").

Esta Expedición VIAJAR a Tailandia incluye la visita a la capital, Bangkok, y a otras mágicas ciudades, como Ayutthaya, Ang Thong, la ya citada Sukhothai, Lampang...

FECHA DE SALIDA

Noviembre de 2024.

DURACIÓN

13 días.

CIUDADES

Bangkok, Ayutthaya, Sukhothai, Lampang, Chiang Mai, Tak...

PASEO EN *TUK TUK*

La Expedición incluye un paseo nocturno en *tuk tuk* por el casco viejo de Bangkok y su Chinatown.

ALOJAMIENTO

10 noches de AD y 9 almuerzos.

Izq.: templo budista Mahathat en Ayutthaya. Arriba: Loy Krathong en Chiang Mai.

DESTACADOS DEL VIAJE

BANGKOK

En la capital se recorrerán algunos de sus templos más importantes, como el Wat Traimit (más conocido como Templo del Buda de Oro) y el de Wat Pho (el Templo del Buda Reclinado).

AYUTTHAYA

La antigua capital del reino de Siam y centro arqueológico del país es Patrimonio de la Humanidad. Allí visitaremos sus templos y restos de antiguas fortificaciones más representativos y viviremos su particular celebración del Loy Krathong.

SUKHOTHAI

También Patrimonio de la Humanidad es la ciudad histórica de Sukhothai, donde recorreremos su parque histórico viendo las distintas actividades que se realizan durante estos días de celebraciones.

LAMPANG

En Lampang tendremos la ocasión de ver cómo celebran ellos el festival, para el que utilizan los *sapao*, un *krathong* enorme donde muchas personas pueden sentarse y flotar por el río Wang, el principal de la ciudad de Lampang.

CHIANG MAI

Además de los templos Wat Phra Singh y Wat Umong, los expedicionarios visitarán el Warorot Market, uno de los mercados más bulliciosos y auténticos de la ciudad junto con el Ton Lam Yai el mercado de las flores.

TAK

En Tak, el río Ping es el protagonista del Loy Krathong. Por él, cientos de *krathongs* hechos con cáscaras de coco llenas de cera para mantener la mecha en su lugar se unen formando una larga cadena de luz.

CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A TAILANDIA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en **club-viajar.es/expediciones**, mandando un correo a **expedicionviajar@clubmarcopolo.es** o llamando al **teléfono 900 909 698.**

MÁS INFO EN:

EXPEDICIONES VIAJAR 2024

LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES

TANZANIA Y KENIA
MARZO

YUNNAN Y TÍBET
ABRIL

SINGAPUR Y MALASIA
JUNIO

MYANMAR
SEPTIEMBRE

TRAVESÍA SUDAMERICANA
OCTUBRE

PATAGONIA CHILENA
OCTUBRE

JAPÓN
NOVIEMBRE

ANTÁRTIDA
DICIEMBRE

Infórmate e inscríbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:

*Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

DESDE 1978
VIAJAR
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

12 ejemplares
por solo
30€

Suscríbete en:
91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.
attsuscriptor@revistaviajar.es y
https://viajar.elperiodico.com/
suscripcion

*Bases legales: **https://viajar.elperiodico.com/suscripcion**

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

RUMANÍA
Transilvania y los Cárpatos

Mas allá del mito de Drácula, la región nos ofrece uno de los paisajes culturales y naturales más amplios y mejor conservados del este de Europa.

Texto de Álvaro Planchuelo

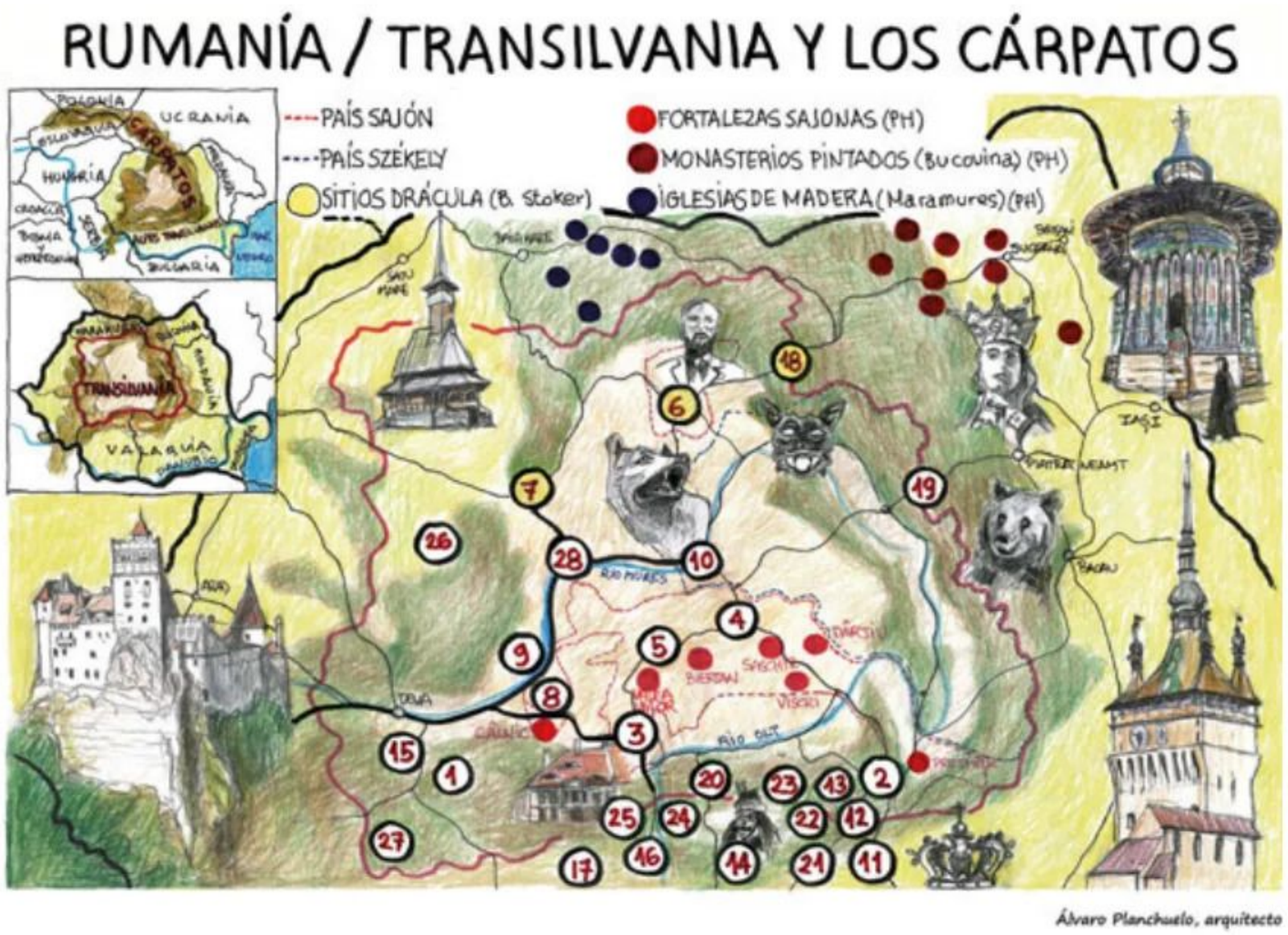
Izquierda: castillo de Bran. Derecha: iglesia fortificada de Prejmer, las curvas imposibles de la carretera Transfaragasan y catedral de la Santísima Trinidad de Sibiu.

TRANSILVANIA es un lugar misterioso e idílico. Ya desde la antigua Dacia se conoce como "tras las selvas" a la región que hay después de atravesar los oscuros bosques de los Cárpatos. Su geografía acentúa más el misterio, una meseta elevada rodeada por montes, por lo que en el horizonte siempre hay montañas nevadas donde abundan lobos y osos. En esta meseta interior, salpicada con suaves colinas, se asentaron pueblos de distintas procedencias. Primero los húngaros magiares, que repoblaron el lugar con familias sajonas de Alemania. Después, tras la derrota con los turcos en el siglo XVI, fue un principado independiente hasta la formación de la Gran Rumanía, a principios del siglo XX, mediante la unión de Valaquia, Moldavia y Transilvania. Siendo católicos, ortodoxos o protestantes, construyeron castillos, fortalezas, pueblos y ciudades, generando un conjunto que ha llegado hasta hoy con pocas alteraciones, por lo que representa uno de los paisajes culturales y naturales más amplios y mejor conservados del este de Europa.

El País Sajón

Normalmente Transilvania se visita llegando de Bucarest. Se atraviesan los Cárpatos por Sinaia, donde está el castillo de Peles, en realidad, un espléndido palacio de la monarquía rumana de finales del siglo XIX. Ya en la meseta transilvana se encuentra Brasov, ciudad amurallada con una de las plazas más bonitas de Rumanía y con la Iglesia Negra, el mayor edificio gótico entre Viena y Estambul. Cerca se encuentra el castillo de Bran, roquero y gótico, donde la industria turística, sin ningún fundamento histórico, lo ha identificado con el de Drácula, personaje de la novela del irlandés Bram Stoker escrita en 1897. La justificación sostiene que el Príncipe de Valaquia, Vlad Tepes, de la familia Dracul, personaje en el que se inspiró la novela, pasó probablemente por allí en el siglo XV. Brasov, junto con Sighisoara y Sibiu, forman el triángulo de ciudades del llamado País Sajón. Aquí, entre los siglos XI y XV, los sajones de Alemania se establecieron en pueblos con iglesias fortificadas, siete de las cuales están declaradas Patrimonio de la Humanidad. Sighisoara, verdadera ciudad natal de Vlad Tepes, es una ciudadela de cuento, con la Torre del Reloj como monumento principal, también Patrimonio de la Humanidad. Completan el recorrido transilvano: Cluj-Napoca, la considerada co-

▸▸



GUÍA DE TRANSILVANIA

ARQUEOLOGÍA:

1) Sarmizegetusa (PH).

CIUDADES HISTÓRICAS:

2) Brasov. 3) Sibiu. 4) Sighisoara (PH). 5) Medias. 6) Bistrita. 7) Cluj-Napoca. 8) Sebes. 9) Alba Iulia. 10) Targu Mures.

CASTILLOS:

11) Peles. 12) Bran. 13) Rasnov. 14) Poenari. 15) Hunedoara.

MONASTERIOS:

16) Cozia. 17) Horezu (PH).

PASOS DE MONTAÑA:

18) Borgo. 19) Bicaz. 20) Carretera Transfaragasan. 21) Bucar-Bran.

ESPACIOS NATURALES:

22) Bucegi. 23) Piatra Craiului. 24) Montañas Fagaras. 25) Cozia. 26) Apuseni. 27) Retezat. 28) Salina Turda.

ALDEAS SAJONAS (PH):

Prejmer/Viscri/Darjiu/Saschiz/ Biertan/Valea Viilor/Calnic.

LUGARES DE *DRÁCULA* (BRAM STOKER):

Paso del Borgo/Bistrita/Cluj-Napoca (Klausenburg).

mo capital de Transilvania; Bistrita, en la zona sajona del norte, y Targu Mures, ciudad de influencia húngara capital también del País Székely.

Los Cárpatos

Los Cárpatos son uno de los sistemas montañosos más importantes de Europa. Su disposición norte-sur, con prolongaciones hacia el oeste en Eslovaquia y Polonia y hacia el este formando los Alpes Transilvanos, genera una barrera física frente a las estepas de Ucrania y Rusia. Sus cumbres no llegan a los tres mil metros, pero sus bosques son realmente frondosos, primero de robles y hayas, y con más altura, de abetos gigantes. Contienen una biodiversidad única que se puede conocer en los Montes Bucegi o en el Parque Nacional Piatra Craiului. Para acceder o salir de Transilvania hay varios pasos. El más impresionante es el desfiladero del Bicaz, que comunica con la Moldavia central, y el más espectacular, la carretera Transfaragasan, con sus curvas imposibles, hacia Valaquia. Pero el más mítico es el Paso del Borgo, que une la ciudad de Bistrita con la región de la Bucovina. Aquí, en el punto más alto del paso, según la novela de Bram Stoker, el abogado londinense Jonathan Harker visita el castillo del enigmático Conde Drácula, dando origen a una de las historias de terror más fascinantes de la literatura mundial.

Torre del Reloj de Sighisoara, cuyo centro histórico es Patrimonio Mundial.

¡Bienvenidos al paraíso! Lujo, relax y vistas al mar

La vida es una serie de momentos. Y los que vivas en estos resorts, cuidados hasta el mínimo detalle, no los olvidarás jamás. Son un pedacito de cielo en la tierra.

GRAND HYATT LA MANGA CLUB GOLF & SPA CARTAGENA (MURCIA)

Mañanas de golf, tardes de relax junto a la piscina... ¡Es fácil imaginar unas vacaciones ideales en un entorno tan paradisíaco como este! En una ubicación privilegiada y ofreciendo un programa de experiencias únicas con el bienestar y la sostenibilidad por bandera, este exquisito hotel invita a desconectar. Además de contar con unas magníficas instalaciones de golf el icónico resort invita a practicar un sinfín de deportes al aire libre incluyendo tenis, pádel y deportes náuticos. La variada oferta gastronómica ofrece un recorrido por un mundo lleno de sabores: desde la tradicional cocina italiana a las deliciosas creaciones culinarias del sudeste asiático. Relax y cuidado integral de cuerpo y mente están garantizados en Alma' Spa, un refugio de bienestar de 1.700m2. Todo un paraíso por descubrir en la Costa Cálida.

SECRETS LANZAROTE RESORT & SPA LANZAROTE

¿Buscas un refugio romántico con vistas al azul del Atlántico? ¿Un paréntesis de calma y silencio en un entorno que es el mismísimo paraíso? ¡No busques más: ya lo has encontrado! Secrets Lanzarote Resort & Spa pone a tu alcance todo un universo de sensaciones en el que no falta detalle: habitaciones de lujo y suites, un spa rejuvenecedor, un gimnasio completamente equipado, piscinas de auténtico capricho...
Todo esto en un entorno con un abanico de opciones para unas vacaciones perfectas: deleitarte con los preciosos atardeceres del Puerto Calero, recorrer el Parque Nacional Timanfaya y La Geria, practicar deportes acuáticos y mucho más; Todo en Lanzarote, isla reserva de la Biosfera por la Unesco.

DREAMS LANZAROTE PLAYA DORADA RESORT & SPA LANZAROTE

¿Vacaciones de lujo en familia? Sí, es posible en Dreams Lanzarote Playa Dorada Resort & Spa. Si buscas comodidad en un entorno de lujo, justo a pie de playa de arena dorada, Dreams Lanzarote Playa Dorada cumplirá con tus expectativas para disfrutar de unos días divertidos e inolvidables con entretenimiento para adultos, niños y adolescentes, con una amplia variedad gastronómica de sus 6 restaurantes y 8 bares y la posibilidad de sumergirte en cualquiera de sus 9 piscinas. Ubicado en el sur de Lanzarote perfecto para sumergirse en la playa de arena dorada a pie del hotel o en las increíbles Playas de Papagayo, explorar toda la belleza del Parque Nacional Timanfaya y disfrutar del paisaje y vino de La Geria, son solo algunas de las vivencias que te esperan en un lugar de enorme riqueza medioambiental como es Lanzarote.

Más información en:
grandhyattlamangaclubgolfandspa

Más información en:
secretslanzarote.com

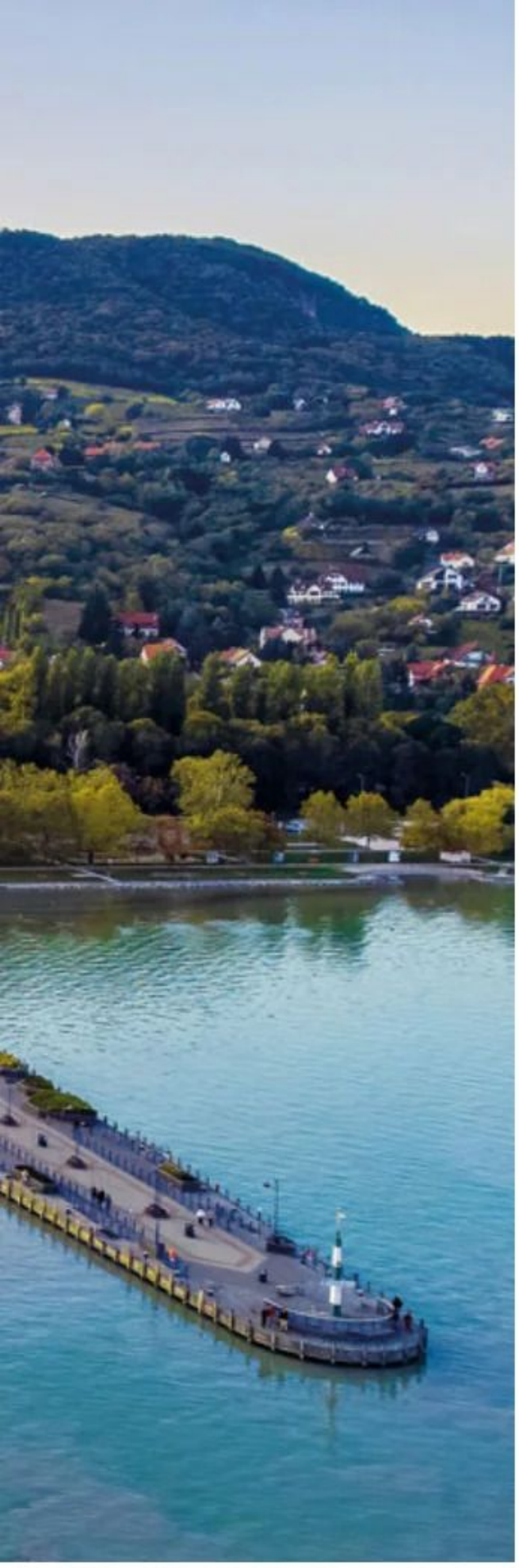
Más información en:
dreamsplayadorada.com

Un verano de aventura entre cuevas, ríos y lagos de Hungría

Muchos de los viajeros que llegan a Hungría lo hacen para disfrutar de sus balnearios. Y aunque el turismo terapéutico es una de sus grandes bazas, el país magiar cuenta con una oferta de ocio activo sin parangón.

Los amantes del deporte tienen este año una cita con mayúsculas para disfrutar de los Juegos Olímpicos de París 2024. Y, aunque Francia podría parecer el mejor destino para disfrutar de las competiciones, Hungría se postula como un enclave único en el que poder vivir y gozar del deporte. No en vano, el país centroeuropeo puede presumir de situarse en el octavo puesto del medallero histórico de los Juegos Olímpicos de verano con un total de 515 medallas. Y, para contextualizar, debemos bajar hasta el puesto número 24 para descubrir la posición española con sus 169 medallas.

Hungría es un país comprometido con el deporte y, por tanto, las opciones de turismo activo que ofrece son



[1]

[2]

[3]

©Aktív Magyarország.

©Geza Kurka.

[4]

[1] Badacsonytomaj. [2] Castillo de Szigliget. [3] Ruta cicloturista por los alrededores de Sopron. [4] Tarn de Megyer-hegy.

casi infinitas. Sea cual sea tu disciplina favorita, en Hungría hay espacio para practicarla. Y, lo mejor de todo, es que permite al viajero ponerse en forma en un escenario privilegiado.

Debemos trasladarnos al nordeste para visitar el Parque Nacional de Aggtelek y sus formaciones kársticas, que nos trasladan a mundos oníricos. No en vano, estas formaciones naturales (ocupan más de 20.0000 hectáreas de cuevas subterráneas que se extienden tanto bajo la superficie de Hungría como de su vecina Eslovaquia) forman parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1995. Y llega el momento de descender al sistema de cuevas Baradla-Domica. La parte húngara, Baradla, tiene 25 kilómetros y rutas adaptadas a diferentes niveles de dificultad. Accediendo por Aggtelek y Jósvafő avanzamos por un terreno pavimentado e iluminado, descubriendo formaciones de estalactitas de una belleza sobrecogedora. Imprescindible detenerse, por ejemplo, en la Sala de los Gigantes o la Sala de Conciertos, donde se celebran recitales de música con regularidad. Los deportistas más experimentados tienen también su particular edén en Aggtelek, ya que pueden optar por rutas más complejas de la mano de guías expertos.

También hay que ser un experto submarinista para poder gozar en Molnár János, la mayor cueva submarina de Hungría. Situada a los pies del barrio de Rózsadomb, en Budapest, es

Viaje en barco por el sistema de cuevas de Tapolca.

una de las 40 cuevas (de las más de 200 existentes) que puede visitarse. Eso sí, para disfrutar de la inmersión y poder contemplar fósiles ocultos y formaciones de piedra en las paredes calizas hace falta experiencia previa.

Turismo activo para aficionados

Más allá de las cuevas, Hungría ofrece la posibilidad de practicar todo tipo de deporte no solo a nivel profesional. Si te gustan las actividades acuáticas, hacer *paddle surf* por el Danubio te permitirá descubrir Budapest desde una nueva perspectiva. Y si el equilibrio no es tu fuerte, te puedes decantar por practicar kayak en Szigetköz, una isla fluvial que posee uno de los ecosistemas más diversos del país.

Llega el momento de poner rumbo a una de las maravillas naturales más: el lago Megyer-hegy Tarn. Para ello, debemos trasladarnos a los pies de la cordillera Zemplén dentro de los Cárpatos. Y allí, junto a la colina de Megyer, descubrimos una laguna que en sus inicios fue mina gracias a la acumulación de agua de lluvia. Con una profundidad de algo más de seis metros y unas paredes rocosas que se levantan hasta 70 metros por encima de la superficie del agua, constituye un escenario prístino que puede disfrutarse desde una perspectiva única gracias a la vía ferrata que se eleva por encima de sus aguas. Los intrépidos viajeros que quieran desafiar al vértigo van a poder contemplar los pisos de piedra que en su día ocuparon los mineros de la zona, así como algunos molinos a medio terminar.

Para poner el broche de oro a esta ruta de turismo activo por Hungría debemos subirnos a una bicicleta para explorar el mayor lago de Europa central: el Balatón. Es cierto que podemos navegar por sus aguas, pero optamos por descubrir el BalatonBike365, que ofrece 1.000 kilómetros de carriles bici marcados y señalizados y 70 recorridos temáticos que nos demuestran que Hungría es una joya tanto para los amantes del cicloturismo como de cualquier otra forma de ocio activo.

EL SENDERO AZUL: UN CAMINO ÚNICO

Los amantes del senderismo pueden optar por realizar algún tramo del Sendero Azul, un camino que cruza el país de oeste a este a lo largo de 1.168 kilómetros que discurren por enclaves que ofrecen gran diversidad de monumentos y edificios históricos. El antiguo pueblo de Hollókő (que fue el primer sitio húngaro en ganar el título de Patrimonio de la Humanidad y el primer pueblo en todo el mundo en la lista de la Unesco), la cueva de Aggtelek, el lago Balatón, o los volcanes de la cuenca de Tapolca son parajes en los que conviene parar para disfrutar del entorno.
Y si el viajero se pregunta si esta opción es buena para ir con niños, la respuesta es sí. Hay que adecuar las rutas y etapas a la condición física y edad de los viajeros, pero los más pequeños se sentirán recompensados cuando finalicen un tramo de la ruta y consigan el sello que acredite su hazaña.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con el expedicionario **Josep M. Palau**, director de VIAJAR. Periodista y fotógrafo

DEL 28 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE

Patagonia chilena

Viaje al fin del mundo

Entre fiordos, lagos y glaciares

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

ISLAS EOLIAS

Leyendas, volcanes y auténtica esencia mediterránea

Escogido destino de hedonistas y aventureros, este exótico archipiélago situado al norte de Sicilia conserva una naturaleza primigenia y la calma de los lugares apartados.

Texto de Alfredo Merino
Fotografías de Marga Estebaranz y Alfredo Merino

El relato que cuenta cómo estas islas prodigiosas salieron de su ancestral aislamiento puede iniciarse con una carta escrita en 1948. Volveremos a ella más adelante. Ahora toca repasar la historia de las Eolias, puñado de islas del Tirreno, porción del Mediterráneo situada al noreste de Sicilia. Empezó a escribirse mucho antes. En el siglo VIII antes de nuestra era, el poeta griego Homero escribe *La Odisea*. Épico relato de uno de los viajes más legendarios de la historia, el regreso a Ítaca de Ulises y sus hombres al acabar la Guerra de Troya.

Fue una singladura por el Mediterráneo que les llevó 10 años. En tan largo periplo, el héroe visita estas islas, lo que da pie a Homero para incluir la más hermosa metáfora jamás escrita sobre un volcán. Aparece en el canto IX, cuando el cíclope Polifemo atrapa a los griegos en su caverna. Eran los cíclopes gigantes de un solo ojo, de descomunal poder y carácter irascible. Ayudantes en la fragua de Hefesto, dios heleno del fuego, Polifemo, hijo del dios del mar Poseidón, era su caudillo. Devorados varios marineros por el monstruo, Ulises hace uso de su astucia para escapar. Tras asegurar a Polifemo que su nombre es Nadie, emborracha al gigante. Cuando este duerme la borrachera, clava un mástil en su único ojo dejándole ciego. A continuación, aprovechando que el coloso abre la cueva para que salgan sus ovejas, los griegos escapan agarrados a la panza de los animales.

El gigante no les descubre, pues solo palpa los lomos del ganado. Cuando se da cuenta del engaño, pide auxilio a los demás cíclopes. Estos acuden y le preguntan quién le ha dejado ciego, a lo que contesta que Nadie. Tomándole por loco, le dejan. Polifemo empieza a rugir, al tiempo que lanza al mar enormes rocas en un intento por hundir el barco de Ulises.

Desde el tiempo de las leyendas los volcanes son la razón de ser de este archipiélago declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2000. Lo componen siete islas: Lípari, Vulcano, Stromboli, Salina, Panarea, Filicudi y Alicudi, a las que acompañan numerosos islotes. El origen de los dos nombres con los que se conocen estas islas de fuego se remonta a la Grecia clásica. Las Eolias fueron proclamadas por los antiguos helenos patria de Eolo, dios de los vientos; Lípari refiere a Líparo, hijo de Ausón y nieto de Ulises, fundador de una colonia en la isla principal.

Pocos de los numerosos turistas que llegan a las Lípari conocen estas historias antiguas. La mayoría acude por razones más terrenales. Muchos son vecinos de la cercana costa de Milazzo, incluso de Messina, que cogen el *ferry* para pasar una jornada tranquila. Gente sin demasiados posibles, por los 20 euros que más o menos les cuesta el pasaje del *ferry* disfrutan unas horas de playa aderezadas con una fuente de mejillones, calamares o, si se puede, de las gambas más frescas del litoral siciliano.

Los hay que aprovechan para tomar los baños de pretendidas virtudes medicinales de Fanghi di Vulcano, balsa de lodo a los pies del volcán en la isla del mismo nombre. Otros vienen de turismo puro y duro. Lípari es su principal destino. La isla más importante del archipiélago extiende su pintoresca capital en torno al puerto de Marina Corta. Bajo la iglesia de Anime del Purgatorio, las tradicionales barcas de pesca resisten el empuje de las cada vez ▸▸

Doble página anterior: puerto de Lípari, con el castillo y el barrio de pescadores, y casa de campo en Punta Torrione, Panarea. Abajo, izquierda: pescador en Stromboli al amanecer, con el islote Strombolino al fondo. Derecha: parroquia de San Giuseppe y puerto de Marina Corta en Lípari y Playa Blanca en la misma isla.

©Josep M. Palau.

Izquierda: poblado prehistórico de Punta Milazzese en Panarea y en *motorino* por las calles de Panarea. Derecha, abajo: isla de Strombolicchio.

más numerosas embarcaciones turísticas. Domina la villa el castillo enclavado sobre un peñón. En el interior de su recia muralla se recoge un conjunto monumental de primer orden, con el recomendable museo arqueológico, la basílica concatedral de San Bartolomeo, cuatro iglesias más y restos de un anfiteatro griego. Desde su altura las callejas medievales peatonales bajan al animado centro de la urbe. Aquí, la también peatonal Via Garibaldi concentra los principales comercios y restaurantes.

Es recomendable alquilar un *motorino* para dar la vuelta a la isla. Pequeño *tour* por carreteras tranquilas, lleva a parajes sobresalientes, como el Belvedere Quattrocchi y el Observatorio Geofísico, desde donde se contemplan todas las Eolias, en especial, la vecina Vulcano. Son parada obligada el Santuario de la Madonna della Catena, el tranquilo pueblín de Acquacalda, en el norte de la isla, y la playa de Canneto.

De Salina al cráter del Vulcano

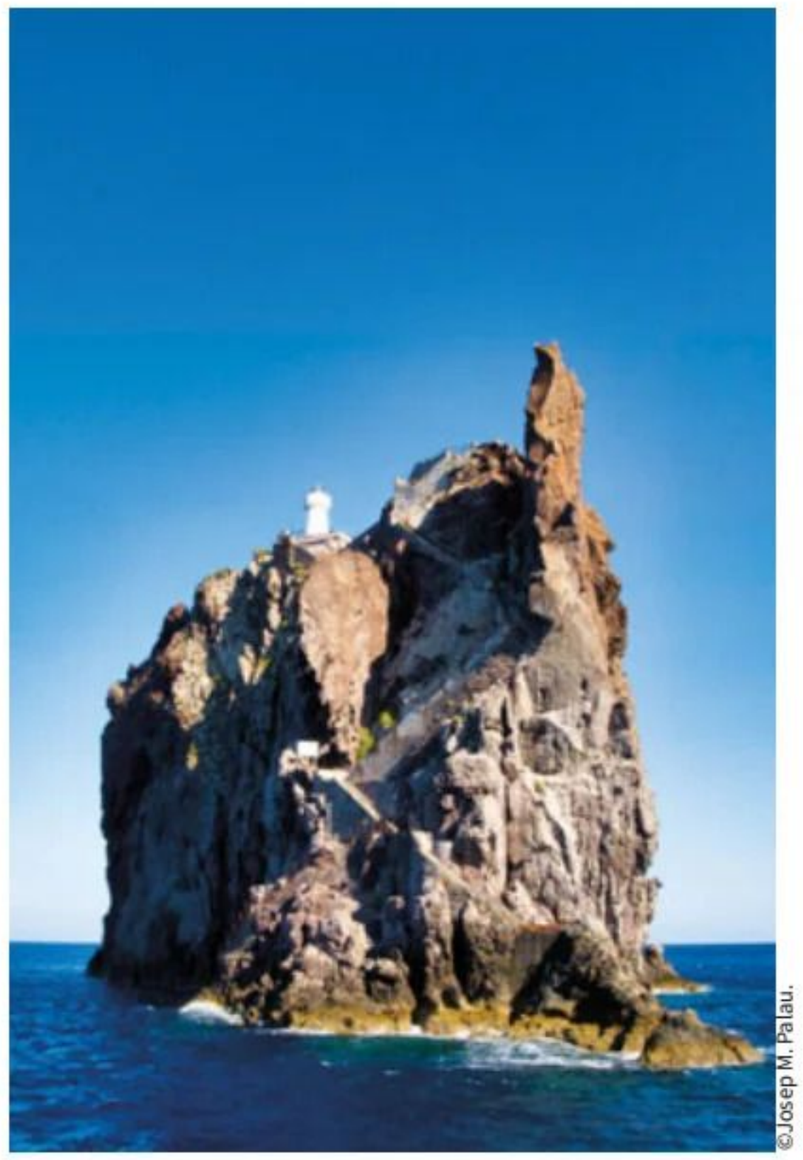
Salina es la Eolia más verde. Coronada por los montes dei Porri y Fossa delle Felci, dos volcanes extintos, una red de senderos recorre la isla. Lleva a parajes singulares y al destino isleño preferido de los visitantes: Pollara, pueblito que fue escenario de *El cartero (y Pablo Neruda),* película de 1994, especialmente querida por los italianos, sobre todo por el fallecimiento del actor Massimo Troisi, que encarnó al cartero, al poco de finalizar el rodaje.

Filicudi y Alicudi son las más apartadas del archipiélago, también las menos turistizadas. La primera está rodeada de un litoral de acantilados con abundantes cuevas y ensenadas, escenario recomendado para el *snorkel* y pequeñas embarcaciones. Alicudi es más salvaje. Áspera y primitiva, un puñado de mínimos caseríos concentran la escasa población. Carente de carreteras, los burros, vehículo isleño tradicional, resisten el empuje de *motorinos* y motocarros eléctricos. De momento, en Alicudi la tranquilidad está asegurada.

Cada Eolia tiene, al menos, un volcán. Entre todos destacan dos: el citado Vulcano y, sobre todos, el Stromboli. Ellos son la razón de la llegada de la más singular de las tribus que visitan las Lípari: los *trekkers*. Subir al Vulcano, en la isla del mismo nombre, carece de dificultad. El ascenso hasta el borde del cráter de la Fossa, de 386 metros de altura, se realiza por un cómodo camino arenoso, casi una pista, en cuya entrada se compra la entrada que da permiso al acceso. Apenas media hora de subida, sin mayores inconvenientes que el sol implacable que gobierna el lugar. Circunstancia que muchos aprovechan para realizar la ascensión en bañador.

En la cimera reina un olor a huevos podridos. El borde del cráter se adorna con el delicado encaje amarillo de las afloraciones de azufre. En algunos puntos, la temperatura del suelo es tan elevada que traspasa el calzado y derrite las suelas. Lo habitual es asomarse al borde del cono y bajar lo más rápido posible para escapar de este infierno de altura y refrescar la calorina en la cercana playa de Acque Calde. El Stromboli es otra cosa. El volcán más activo de Europa lleva milenios sin dejar de escupir lava, cenizas, *lapilli* y gases. Su nombre deriva del que le pusieron los antiguos griegos: στρογγυλός —*Strongylós*—, que significa redondo, en alusión a su forma. En tiempos más recientes, en la isla al volcán se le suele llamar Iddu, Él.

La pequeña Stromboli tiene un núcleo principal integrado por los pueblos de San Vincenzo y San Bartolomeo. Al lado del puerto, el negro arenal de playa Scari es el escenario donde opera el grupo más importante de pescadores tradicionales de las Lípari. Hasta su fallecimiento en 2018, sobre todos destacaba la poderosa presencia de Mario Cusolito. En el acarreo de las barcas para sacarlas del mar al amanecer, en la recogida de las redes y en la distribución del pescado, la imagen del patriarca de los pescadores isleños, con su enmarañada pelambrera, blanca como la cerrada barba en el final de sus días, y su rotunda corpulencia, fue la imagen más auténtica de los pobladores de la isla. Desde la playa las callejas trepan hasta la iglesia de ▸▸



©Josep M. Palau.

Panarea e islote de Lisca Bianca.

San Vicente Ferrer, ante la que se abre una plaza mirador. Alrededor abren sus puertas un puñado de tiendas de comestibles, de recuerdos para los turistas y la farmacia. En las afueras llaman la atención el cementerio viejo y el no menos desolado campo de fútbol de ceniza volcánica. Llegados a Stromboli en esta singladura por las Eolias, es momento de recalar en la carta que muchos refieren como el inicio de la contemporaneidad de las Eolias. Esto escribió su autora: "Estimado señor Rossellini, he visto sus películas *Roma Città Aperta* y *Paisà* y me gustaron muchísimo. Si tiene necesidad de una actriz sueca que habla muy bien inglés, que no ha olvidado su alemán, a la que casi no se le entiende en francés y que en italiano sabe decir solamente 'te amo', estoy lista para viajar a Italia a trabajar con usted". Firmado: Ingrid Bergman. Se la envió en 1948 al director neorrealista italiano. Instalada en Estados Unidos, para entonces la actriz sueca ya era una estrella de Hollywood. La misiva causó efecto inmediato. Rossellini voló a Londres, donde ella rodaba una película. El flechazo fue irresistible. Tanto, que el italiano la invitó a protagonizar su siguiente proyecto: *Stromboli, terra di dio,* papel que tenía reservado para la que hasta aquel momento era su compañera sentimental: Anna Magnani.

Dejemos a un lado la reacción de la explosiva actriz romana, para señalar que la Bergman aceptó la propuesta. Y en abril de 1949 desembarcaron en la isla. Encontraron la pobreza y el aislamiento extremos. Solo una mujer alquilaba habitaciones. Por mediación del maestro pudieron rentar una casa abandonada. La remozaron con ayuda de los vecinos. La instalación de la ducha fue un acontecimiento. A pesar de que era un simple agujero en el techo por el que se echaba a cubos el agua cogida del mar. Durante cuatro meses permanecieron en Stromboli. A la dureza del rodaje se añadió la animadversión de los isleños, entre los que solo el maestro y el cura supieron vislumbrar la transcendencia que podría tener la película. Bajo las explosiones del volcán, Ingrid y Roberto vivieron una de las más tórridas pasiones del Séptimo Arte.

Una placa en la fachada de una singular construcción recuerda que es la Casa Rossa, el nido de amor de la pareja. Se alza a escasos pasos del objetivo de la mayoría de los visitantes que vienen a Stromboli: las agencias de *trekking* que les suben hasta la cumbre del Stromboli. A eso de las cinco de la tarde comienzan a aparecer decenas de *trekkers* dispuestos a realizar la ascensión más exótica de cuantas llevan a las cumbres de las montañas legendarias. Sin ser extremo, el desnivel que hay que salvar es importante, 924 metros. Pero lo que hace realmente única esta subida es cómo se realiza. Antes que nada, debe saberse que está prohibido subir sin guía, bajo amenaza de arresto y multa. Una manera de proteger el empleo de los jóvenes de la isla. El que la caminata comience a las cinco de la tarde es para evitar las horas más calurosas y para llegar a la cima en noche cerrada, el mejor momento para contemplar el espectáculo de las erupciones. El equipo necesario es igual de inusual. Aunque se trata de una ruta carente de dificultades, una marcha que puede subirse con zapatillas de excursión, hay que llevar botas de montaña de caña alta. A pesar de que no se pisa una gota de nieve, se deben calzar las típicas polainas montañeras de invier-

EL ÉXITO DE UN VIAJE ES LA SUMA DE VARIOS FACTORES.

ALGUNOS NO DEPENDEN DE NOSOTROS...
OTROS POR SUERTE, SÍ.

DESTINO ? ★

COMPAÑÍA ? ★★

DESPLAZAMIENTO ? ★★★

EL TIEMPO ? ★★★★

ALOJAMIENTO ✓ ★★★★★

Con más de 100.000 plazas alojativas **en la Comunitat Valenciana,**
HOSBEC, con sus servicios a sus asociados,
avala la **garantía del éxito** en esta parte de tus vacaciones.

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

HOSBEC

no. La razón es poderosa: evitar que se llene el calzado de arena y polvo, en especial durante la bajada. Para protegerse de ese material que queda suspendido en el aire hay que llevar gafas estancas, como las de buceo, y mascarilla. De no hacerlo, la polvareda que se levanta en la bajada nos cegaría y ahogaría en cuestión de segundos. Linterna frontal y bastones de *trekking* también son obligados. La subida dura en torno a tres horas. En la cima se permanece lo suficiente para contemplar varias explosiones que se producen cada 20 minutos por las tres bocas del cono volcánico. Es noche cerrada y entre las explosiones, destaca el resplandor de la Sciara del fuoco, palpitante herida que rompe la vertiente norte del volcán y enseña sus entrañas encendidas. Mucho más abajo, en el mar, se adivina la silueta de las embarcaciones que han venido a ver el espectáculo desde el agua. Entremezclados con las explosiones del monstruo llegan acordes musicales perdidos. Son *Las Walkirias* de Wagner, con las que uno de los barcos ameniza al pasaje. La bajada del Stromboli es ciencia ficción. Se desciende por una ruta más directa que la de la subida, más vertical. Se camina literalmente encima del que va por delante y bajo las suelas de quien marcha detrás. Se recorre un río de *lapilli* y escorias, caudal de microscópicas partículas donde te hundes hasta media pierna. El paso, más bien deslizamiento, de los excursionistas levanta nubes de polvo. Son tan espesas que, añadidas a la negrura de la noche, hacen que lo único que guía el descenso es el tenue resplandor de la frontal de quien baja delante.

Dejemos la emoción del Stromboli en busca de algo más epicúreo. Está en el destino de otra clase de visitantes más exquisita que la de los esforzados *trekkers*. Vamos a Panarea, nombre que obliga a señalar esta isla como la panacea de la *jet set* en esta parte del Mediterráneo. Acogedora y remota, la más pequeña de las Eolias es refugio de una constelación de *celebrities* donde no faltan futbolistas famosos, renombrados artistas, aristócratas trasnochados, *playboys* y cazafortunas que han hecho de la tranquila Panarea su escondite predilecto. El ansia viajera que en época pospandémica ha contagiado como nunca a nuestra sociedad, está cambiando tan elitista escenario. Como en el resto del mundo, los Airbnb han desembarcado en la isla. Aquí conviven con las más lujosas mansiones, mientras mochileros y turistas de alcurnia común comparten su ocio con el de las princesas y los poderosos. A pesar del creciente oleaje de gentrificación, Panarea mantiene el tipo. La isla continúa sin coches, excepto el puñado de carricoches eléctricos y *motorinos*. Bucólica y virgiliana, epicúrea y hedonista, la isla regala el contraste de caseríos inmaculados frente a la renegrida superficie isleña salpicada del aroma y los colores de chumberas, buganvillas y adelfas.

Canto a la esencia mediterránea donde uno quisiera recalar para siempre. Para bañarse sin estorbos en lugares tan prodigiosos como la cala Junco, inalterada desde que los primeros pobladores del archipiélago, allá por la lejana Edad del Bronce, fundaron en el promontorio que se alza sobre ella el poblado de Punta Milazzese. Y a la caída de la tarde, disfrutar de una parrillada de tordos multicolores recién sacados de un Mediterráneo que refleja la ardiente e indómita naturaleza de estas islas de fuego.

Abajo: excursionistas en la última parte de la ascensión al Stromboli, con una de las erupciones del volcán en el horizonte.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA CONSULTAR LA GUÍA SOBRE LAS ISLAS EOLIAS:

SPRING
HOTELS GROUP

VERANO 2024

FUERA DE *la oficina*

Para disfrutar del verano
en Tenerife

PAQUETE
VUELO + HOTEL

TRANSFER
GRATUITO

AHORRA
HASTA UN 15%

Reserva ahora en springhoteles.com

HAWÁI

COMER EN HAWÁI ES DIVERTIDO

Meca del surf y destino vacacional para turistas pudientes, el archipiélago de Hawái ofrece una gastronomía sabrosa con bebidas coloristas. Seleccionamos sus recetas esenciales y las mejores mesas de Oahu y Maui, además de la cadena nacida en la isla de Hawái (o Big Island) con restaurantes en las cuatro islas principales.

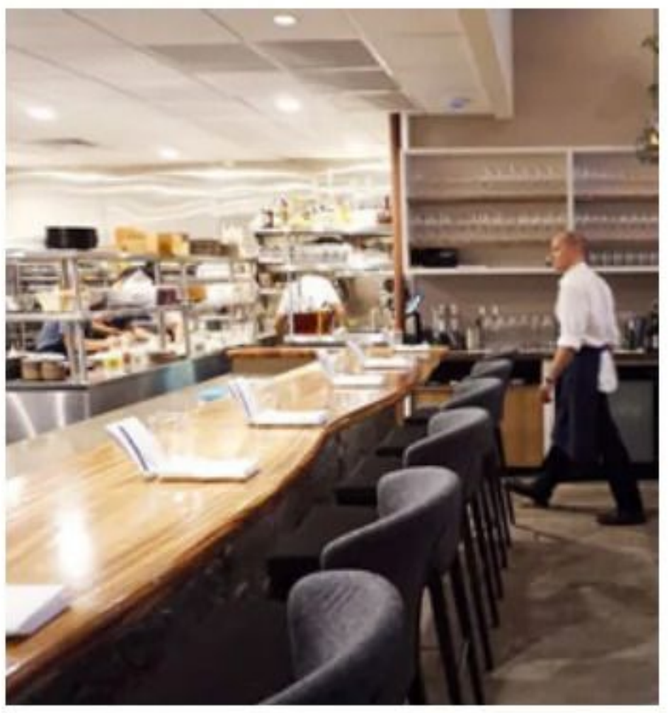
Texto de José Costa

EN ACCESO AL CANAL
x.com/byneontelegram
byneon Neon147

La equidistancia del archipiélago hawaiano entre América y Asia hizo que, durante siglos, solo se interesaran por ocuparlo sus vecinos polinesios del sur llevando algunas plantas y animales para alimentarse. A mediados del siglo XIX, el esplendor de sus plantaciones de azúcar y piña atrajo mano de obra china, japonesa, filipina, coreana y portuguesa... y a propietarios estadounidenses. Cada cual acarreaba una gastronomía propia y sus ingredientes de origen. El *melting pot* estaba servido: arte del pescado japonés, cereales y hamburguesas norteamericanas, dulces portugueses y una importante aportación española. La piña, hoy base imprescindible en varios platos hawaianos y con extensas granjas en las islas, la cultivó por primera vez el español Francisco de Paula en 1813.

La influencia estadounidense terminó de consolidarse en 1898 con la anexión del archipiélago, y aún habría otra oleada importan-

Preparando cerdo *kalua* durante un *luau* (banquete tradicional hawaiano) en una playa de Maui.



SENIA

REFINAMIENTO BRITÁNICO

(75 N. King St., Honolulu, Oahu)

Inspirado en el concepto griego *xenia,* que significa hospitalidad, es la propuesta casual y elegante del chef británico Anthony Rush. Con el criterio "de la granja a la mesa" lleva productos como los palmitos frescos a sus dos menús (degustación y a la carta). Para la experiencia inmersiva del menú degustación solo admite a ocho comensales.

LO MEJOR

La elección "a la carta" incluye raciones diseñadas para compartir. El menú degustación de 12 pasos se disfruta en el mostrador del chef. Comienza con aperitivos, como natillas de tuétano, y evoluciona hasta la col caraflex carbonizada y costillar de cordero asado con hierbas y beicon del mismo animal.

HAWÁI

te para la cocina hawaiana tras la guerra en Vietnam, cuando la población desplazada incorporó a su acervo las recetas vietnamitas y, con ellas, las de Tailandia.

Ante semejante orgía de fusión, 12 chefs hawaianos enarbolaron sus tenedores en 1991 para lanzar el concepto de "gastronomía hawaiana regional", un modo de diferenciarse dentro del gigante norteamericano marcado por el diálogo creativo entre los diversos sabores étnicos de Hawái y la cocina internacional. Cuenta con valiosos ingredientes frescos: ganado de la isla de Hawái, frutas y vegetales del suelo volcánico de Maui o pescados del Pacífico. En cuanto a elaboraciones, lo más original es su primitivo horno de asar *imu*. En un profundo hoyo cavado en la tierra, se depositan resistentes piedras volcánicas mezcladas con leña. Cuando las piedras están calientes, se retiran las ascuas y cocinan los alimentos al vapor envueltos en alguna capa protectora (antes, con hojas recias; hoy, con papel de aluminio).

Técnicas nativas para ingredientes mundiales

Puesta la mesa, pasemos a la degustación de sus platos más sabrosos. Empezamos por bocados ligeros que solo se dan en Hawái, como el *opihi,* pequeño molusco autóctono que sirve para abrir boca con una ensalada fresca. Un sabor complementario aporta el *poi,* pegajoso puré de raíz del tubérculo local *taro,* obtenido tras asarla en un *imu* y machacarla en una tabla. Es polivalente. En fresco, su sabor es dulce y hace de postre. Al fermentar, adquiere un gusto similar al del yogur y acompaña los pescados. El salmón asado a fuego lento y acompañado de cebolla y tomate triturado se llama *lomi lomi,* pero nada es más típico de Hawái que tomar los pescados crudos y cortados en cubos. Estos pokes pueden hacerse con atún, salmón o pulpo y se sirven sobre arroz caliente, con verduras y especias. Heredero del *sushi* japonés es el *musubi,* donde carnes y pescados se mezclan y, cubiertos de arroz, se envuelven con algas. Los platos más consistentes se inician

▸▸

KŌ

FUSIÓN EN EL PARAÍSO DEL SURF

(4100 Wailea Alanui Drive, Maui)

Situado en el resort Fairmont Kea Lani (isla de Maui), Kō es el restaurante más premiado en la isla del surf. Reivindicando las recetas llevadas por inmigrantes al archipiélago en la etapa de las grandes plantaciones, su chef Aris Aurelio reúne las influencias chinas, japonesas, portuguesas, filipinas y coreanas con las autóctonas.

LO MEJOR

Una lección gastronómica de las cocinas fusionadas en Hawái. El lugar donde degustar poke de cecina hawaiana *(pipikaula),* o fideos salteados chinos, o tempura de camarones japoneses. Y también embutidos filipinos, sopa portuguesa de judías y la col fermentada coreana *kimchi.* Siempre, con arroz blanco oriental de compañía.

KAPA HALE

UN ALUMNO AVENTAJADO

(4614 Kilauea Avenue, Suite 102. Honolulu, Oahu)

Keaka Lee, hijo gastronómico de The Pig & the Lady, también se formó en restaurantes norteamericanos con estrella Michelin hasta lanzar su propio espacio, mimado por los James Beard Award, la lista de prestigio estadounidense. Sus platos ingeniosos muestran la versatilidad de los ingredientes locales y un crisol de influencias asiáticas y del Pacífico.

LO MEJOR

Sus proveedores de cercanía le brindan carnes de calidad para su hamburguesa con alioli de anchoa. También cultiva los sabores globales. Por ejemplo, *I Love You a Laksa Risotto,* un *curry* de coco malayo con almejas y camarones de Kauai.

HAWÁI

con el *lau lau:* ternera, pollo y palometa autóctona *(butterfish)* cocinados en un *imu* con *taro* y que también puede incluir *opihi*. Más auténtico, imposible.

Como en las gastronomías extremo-orientales de las que se nutre, las sopas son omnipresentes en Hawái, por lo que algunos elevan al primer puesto a la *saimin,* hecha con fideos finos de trigo y un caldo a la japonesa donde flotan camarones, porciones de cerdo y huevo. Y es que el cerdo es una estrella de la cocina local. Se preparan sus costillas asadas hasta quedar supertiernas y cubrirlas de semillas en las *kalbi ribs,* y el cerdo *kalua* se cubre de sal marina al calor del horno *imu* durante ocho horas hasta degustarlo en porciones envueltas en hojas de plátano y coco.

La parte dulce de la dieta hawaiana se atribuye a los portugueses, con su sencillo bollo de harina, azúcar, mantequilla y huevos *(pao doce)* y las *malasadas* rellenas de crema y chocolate. La confitería se beneficia de frutos tropicales en los pasteles de guayaba o la leche de coco troceada en la *haupia*.

Si no conduces, ¡puedes beber!

Como el hombre no solo vive de sólidos, las frutas tropicales de estas islas volcánicas hacen brillar las refrescantes bebidas y zumos. Los inmigrantes japoneses que llegaron a las plantaciones implantaron una fórmula especial para los granizados que, además del sirope de la fruta correspondiente, suelen aderezarse con coco y *mochi* (pasta de arroz).

Y de ahí a la restauradora coctelería, como en la vecina Polinesia, solo hay un paso. Aunque nacida en Puerto Rico, Hawái ama la suave piña colada a base de ron, crema de coco y jugo de piña. Con los mismos elementos, el *curaçao* azul añade un vibrante color azul turquesa al cóctel *blue hawaiian*. Más salvaje y dulce al tiempo es el *lava flow* de ron, fresas, plátanos, coco y piña. El único cóctel hawaiano famoso que no lleva piña es el *mai tai:* ron, licor de naranja, zumo de limón, sirope de almendra y un toque de granadina.

THE PIG & THE LADY

RAÍCES DE VIETNAM

(83 N. King St. Honolulu, Oahu)

La "lady" que figura en su nombre no es otra que Mama Le, una de las vietnamitas que llegaron a Hawái tras la guerra de su país. Hoy inspira las recetas de su hijo Andrew Le, ya nativo hawaiano, y sigue preparando sopas vietnamitas de carne *(pho)* y fideos distintos cada semana.

LO MEJOR

Las sopas de *noodles* y el cerdo reinan en el menú, empezando por el *pho french dip banh mi* (sándwich para empapar en caldo) con pechuga asada y chimichurri de albahaca tailandesa. Un festival de sabores, como sus costillas de cerdo estofadas en agua de coco caramelizado con cebolla, huevo y arroz jazmín o el café con huevo de Hanói, con yema y una vaina de vainilla.

Hansaplast

BLOQUEA HASTA EL 99% DE LAS BACTERIAS*

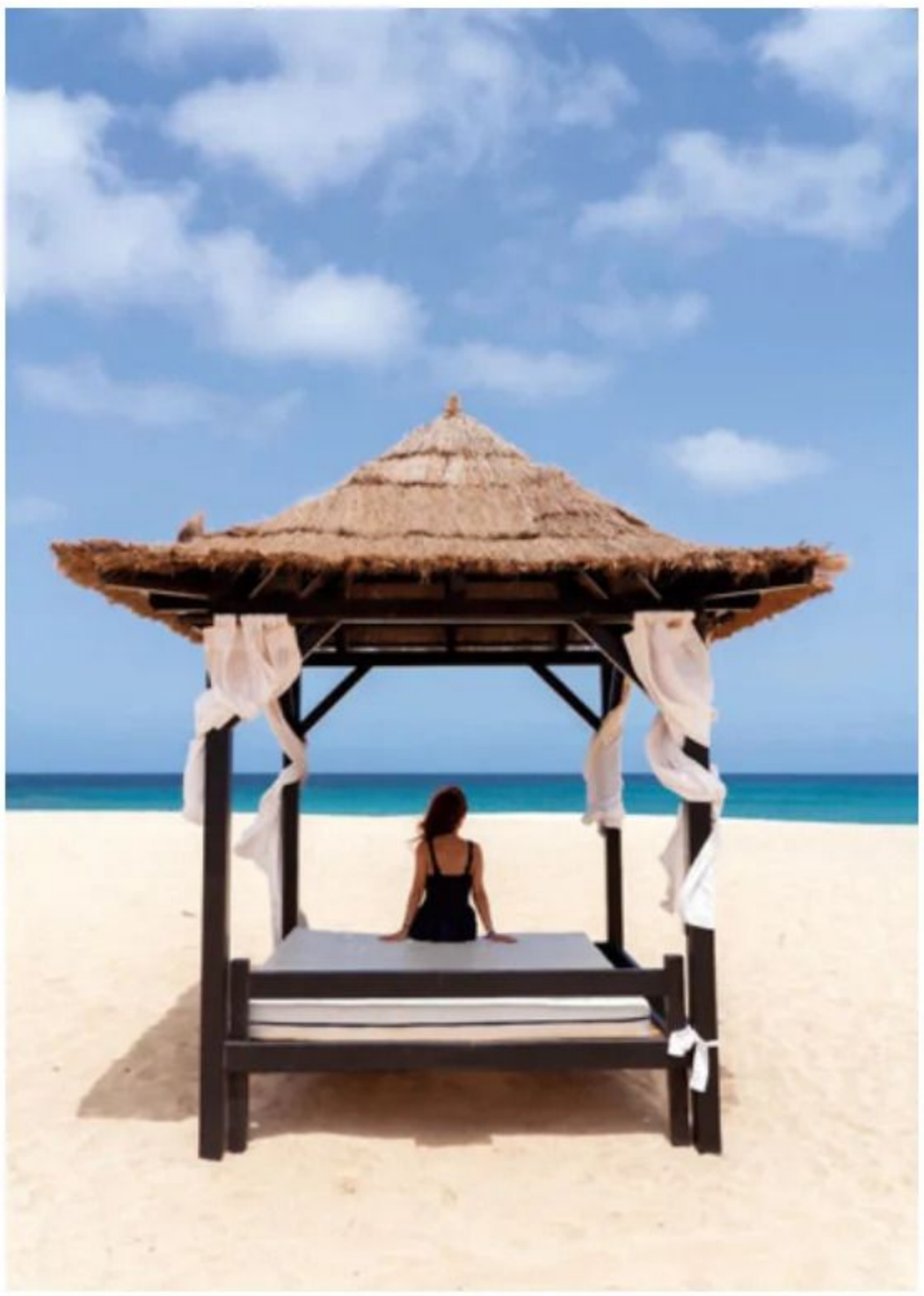
PARA HERIDAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

RECOMENDADO POR EXPERTOS

Este producto cumple con la normativa de productos sanitarios. *Los apósitos Hansaplast protegen de la suciedad y las bacterias.

CABO VERDE

Las islas de la 'morabeza'



La vida discurre pausada en este archipiélago de sangre africana y alma portuguesa. Un lugar ajeno al resto del mundo en el que la riqueza se mide en belleza natural, música nostálgica y cultura criolla.

Texto de Noelia Ferreiro Fotografías de Cristina Candel

Doble página anterior: piscina del hotel Odjo d'água en la isla de Sal y cama en una playa de la isla. En esta doble, derecha: mural de Randy Pinto en Santa María, salinas de Pedra de Lume y excursión en catamarán, todos en la isla de Sal.

Lito Coolio
Guitarrista y cantante

Su música está impregnada de la mejor tradición de la *morna*, el género que popularizó Cesária Évora y que, en palabras de este cantante y guitarrista, "trasciende el tiempo, la lengua y la geografía". Consciente de la importancia que tiene el ritmo en todas las islas de Cabo Verde y del interesante panorama que se vive en la actualidad, reconoce el mérito de sus antepasados, que lograron transmitir este saber en una época en la que resultaba complicado hacerse con instrumentos. "Ahora es más fácil con YouTube, pero antes la única manera de aprender a tocar era escuchando música en vivo", señala.

Tienen en Cabo Verde una palabra para expresar la manera de afrontar la vida en estas islas perdidas en mitad del Atlántico, a unos 600 kilómetros de Senegal. *Morabeza* es hospitalidad y gentileza, es simpatía y ternura. Es la cálida amabilidad que define a sus gentes, la añoranza que se filtra por su cultura. Es, como los mismos caboverdianos responden cuando a menudo se les inquiere, un término sin traducción: no se puede explicar sino sentir. "Es que denota algo muy propio", explica Nelson Fortes, un joven guía local, mientras esboza una enorme sonrisa. "Algo que se parece a la tristeza, que va más allá de la *saudade*, que forma parte de nuestra esencia", añade, consciente de que este archipiélago es un territorio ajeno al resto del mundo.

Porque Cabo Verde, claro, tiene mucho de Europa, como atestigua su pasado portugués y la similitud con las Islas Canarias. Pero su aroma y su sabor, su ritmo y su color, el exotismo que, en definitiva, barniza su vida es irremediablemente africano. Tal vez en este mestizaje reside la *morabeza*. "Incluso al comunicarnos dejamos traslucir la influencia de distintos pueblos", recuerda Nelson a propósito de las dos lenguas imperantes: el portugués, que es el idioma oficial que todos aprenden en la escuela, y el criollo, que es el que se habla en la calle y (ojo a este nuevo indicador) se emplea en las redes sociales.

Cabo Verde es también un extraño universo paisajístico. Todo cabe en estas 10 islas repartidas en dos grupos que se conocen como Barlovento (norte) y Sotavento (sur): desde escenarios volcánicos hasta playas deslumbrantes, pasando por valles tropicales y páramos desérticos. Una diversidad que demuestra que aquí la verdadera riqueza es la naturaleza. Y también que cada una de estas piezas del puzle goza de su propia identidad. Sal y Boa Vista son las dueñas de las mejores playas, Santiago exhibe el verde que lleva el nombre del país, Fogo cuenta con el único volcán activo, Santo Antão está envuelta en un manto selvático... y así, una por una, trazan el tejido de este lugar que está, a la vez, tan lejos y tan cerca. Aunque es un destino al que se puede viajar por cuenta propia, muchos deciden hacerlo con un touroperador para sortear la dificultad de las conexiones y la irregularidad en los transportes —Soltour, por ejemplo, opera desde varias ciudades españolas—.

Hay algo que, sin embargo, une a todas las islas: la pasión por una música que no llegó a los oídos europeos hasta bien

1868

Iglesia de Pedra de Lume y tirolina en Serra Negra.

Randy Pinto
Artista

Un accidente de la infancia le causó deficiencia de audición y desde entonces su manera de expresarse ha sido a través del arte. Pintor, escultor y artesano, no solo crea piezas preciosas (cuadros, láminas, figuras…) desde su atelier (que está abierto al público en la ciudad de Espargos, en la isla de Sal), sino que también decora las calles con sus enormes y coloridos murales. No hay rincón que no lleve su impronta. Entre otros muchos motivos, Randy pinta a los grandes músicos de Cabo Verde para que su mirada quede inmortalizada en los muros y fachadas.

entrados los años noventa. Fue cuando apareció Cesária Évora, con los pies desnudos sobre el escenario y una voz que atrapaba el sonido del mar y calaba como la lluvia fina. Una voz que, desde el puerto de Mindelo, en la isla de San Vicente, llegó a conquistar los mejores auditorios, de Monte-Carlo a Hong Kong, de Melbourne a Nueva York. Y que juntó con otras voces ilustres, como la de Compay Segundo o Caetano Veloso, en conciertos memorables que descubrieron al mundo la melancolía de la *morna*. Este género caboverdiano, que canta a la tristeza del exilio y al anhelo del regreso, trasluce el sentimiento de los nativos en un país donde casi la mitad de la población se ha visto forzada a emigrar en busca de una vida mejor.

"La música, como la sonrisa, la llevamos en nuestro ADN", explica Lito Coolio, guitarrista y cantante de la isla de Sal, minutos antes de iniciar su recital en Eh Nois, un garito de la capital donde toca cada día a la caída de la tarde. "La *morna* sirve para ahuyentar la nostalgia, pero también tenemos ritmos más festivos como el *funaná* o la *coladera*", explica, orgulloso de este arte que aprendió de manera autodidacta, escuchando a los marineros en las tabernas. "Como lo hizo también nuestra reina descalza", apunta.

Esta música, que es la banda sonora de Cabo Verde, se ha quedado impregnada en las paredes de Sal, en los murales que colorean las calles al más puro estilo africano. Para ello está el trabajo de Randy Pinto, un artista que reproduce los retratos de las grandes figuras de estas islas para que su mirada quede siempre presente. Ahí está Cesária, claro, pero también Tito Paris, Ildo Lobo y Adriano Gonçalves, más conocido como Bana. Y otros músicos anónimos, alejados de los cánones del *marketing* contemporáneo, pero que bien merecerían un puesto de honor en el mapa melódico del mundo.

En este archipiélago, que logró la independencia de Portugal en 1975 y que hoy se jacta de mantener una de las democracias más estables del continente negro, la vida discurre de manera sencilla, sin las alharacas feroces del progreso. Y aunque aquí casi todo debe ser importado, la economía se sostiene con los exiguos ingresos del turismo y con el motor de una pesca libre, sin control, en la que el precio fluctúa según la captura. Basta acercarse a media mañana al muelle de Santa María, en la isla de Sal, para contemplar el trasiego de los barcos que regresan de faenar. Es entonces cuando se impro-

Derecha: tomando el sol y haciendo equilibrios en la playa de Santa María (isla de Sal), y saltando al agua en el puerto de esta localidad.

visa una suerte de bullicioso mercado, en el que las mujeres negocian directamente con los pescadores para, satisfechas al fin, llevarse a casa su compra en cestos sobre la cabeza.

Con ello darán forma a ricas recetas que, casi siempre, tienen como base pescados y mariscos. Porque también la gastronomía resulta modesta, sin tan siquiera ese abuso del picante tan común por estas latitudes, pero sin dejar por ello de ser tremendamente sabrosa. Como muestra está la *cachupa*, el plato nacional, una especie de estofado cocinado durante horas con maíz, frijoles, pimiento, ñame, batata y pescado (la mayoría de las veces), aunque en épocas boyantes se elabora con carne.

Para preservar, precisamente, la autenticidad de los productos de Cabo Verde, y no solo de los culinarios sino también de los artesanales, nació Djunta Mo Art, un pequeño local de Sal consagrado al comercio justo. "La idea es mejorar la vida de los productores y prestarles apoyo desde la creación hasta la venta final", explica Gélica Correia da Cruz, antes de enumerar las acciones que se llevan a cabo para dignificar a las comunidades desfavorecidas, para promover un consumo responsable, para evitar la explotación y la desigualdad. "Colaboramos con organizaciones de mujeres caboverdianas, apoyamos a asociaciones sin ánimo de lucro y garantizamos la ética en nuestros productos", resume. Entre ellos, el café de Fogo, las *mandingas* (caretas) de San Vicente, las mermeladas de guayaba de San Nicolás... y el *grog,* presente en todo el archipiélago. "Para este aguardiente de caña de azúcar siempre hay un buen momento", bromea.

La tortuga, en artesanías de coco y hojas de maíz, también es común en todas las islas puesto que es el símbolo del país. Porque muchos no lo saben, pero Cabo Verde tiene el honor de ser el principal punto de desove mundial de la *caretta caretta*, más conocida como tortuga boba. Para hacernos una idea: solo en la isla de Sal hay más ejemplares que en todo el Mediterráneo. "Hasta 150.000 nidos se han llegado a contabilizar en un año", recalca Albert Taxonera, director de Projeto Biodiversidade, una ONG que lucha para evitar sus amenazas: la destrucción del hábitat, la pesca no selectiva, la contaminación marina... Una hermosa labor con la que proteger a esta especie que, en su tierno comportamiento reproductivo, regresa siempre a la playa donde nació para poner allí mismo sus huevos. Y si lo hace en los arenales de Cabo Verde, será que también sabe de *morabeza*...

Gélica Correia da Cruz
Dependienta

Djunta Mo Art, la tienda en la que trabaja, emplazada en Santa María, garantiza que todos los productos que se ofrecen son de comercio justo. Es decir, "de productores locales que acceden directamente al mercado en condiciones equitativas", según explica esta joven, orgullosa de promover esta noble filosofía. "Es muy importante hacerlo en estas islas, donde la vida a veces es precaria", se lamenta, para dejar claro después que a Cabo Verde no lo cambia por nada. "La belleza natural y la calidez de las gentes lo convierten en un paraíso."

[1]

“En mitad del océano eres el centro del universo y, a la vez, una mota de polvo”

Julio Villar, escritor, viajero y alpinista

Recientemente nombrado Miembro de Honor de la Sociedad Geográfica Española, Julio Villar circunnavegó en solitario la Tierra en un tiempo en el que los teléfonos estaban anclados a la pared y las cartas de navegación tenían manchas de café.

Texto de Pablo Fernández

[2]

[1] El océano

Durante cuatro años y medio, Villar navegó 38.000 millas marinas. El último trayecto, de 61 días, transcurrió entre el Cabedello (Brasil) y Lequeitio.

[2] Aprender sobre la marcha

Al comienzo del viaje, Villar apenas sabía navegar. “Todos los días tenía que calcular mi posición con un sextante. Si no veía el sol ni las estrellas, no sabía dónde estaba.”

En *El infinito viajar*, Claudio Magris (Trieste, 1939) afirma que “en el mar nos desnudamos, nos despojamos de las asfixiantes defensas, nos abrimos a cuanto tenemos delante”. Julio Villar (San Sebastián, 1943) ha tenido la oportunidad de experimentar esta desnudez en numerosas ocasiones. En abril de 1968, Villar partió en solitario del puerto de Barcelona a bordo de un pequeño barco de apenas 7 metros de eslora llamado Mistral. Cuatro años después, en el verano de 1972, llegó al puerto vizcaíno de Lequeitio. Había recorrido 38.000 millas marinas (equivalente a 70.376 kilómetros, la circunferencia de la Tierra es 40.000 km). Había circunnavegado el planeta en un tiempo en el que no existían ni GPS ni teléfonos móviles.

No habló con su familia en todo ese tiempo. Tan solo alguna carta. Leyó mucho, eso sí. Y aprendió a abrazar la vida tal y como venía. “Pasaba mucho tiempo sin hacer absolutamente nada”, confiesa. “Simplemente estaba. Entre meditativo y bicho. Era como un bicho que no le daba importancia ni al frío, ni a la fatiga ni al miedo. Ahora tengo miedo a cualquier cosa”.

Tras aquella experiencia transformadora, Villar escribió la crónica de su aventura bajo el título de *¡Eh, petrel! Cuaderno de un navegan-*

▸▸

te en solitario (1974), libro que se ha convertido en un clásico de la literatura de viajes. Escrito con un estilo tremendamente poético, en ocasiones cercano al haiku, Villar acompañó las palabras con una serie de dibujos de tremenda sencillez y, al tiempo, emotividad.

Un mal paso

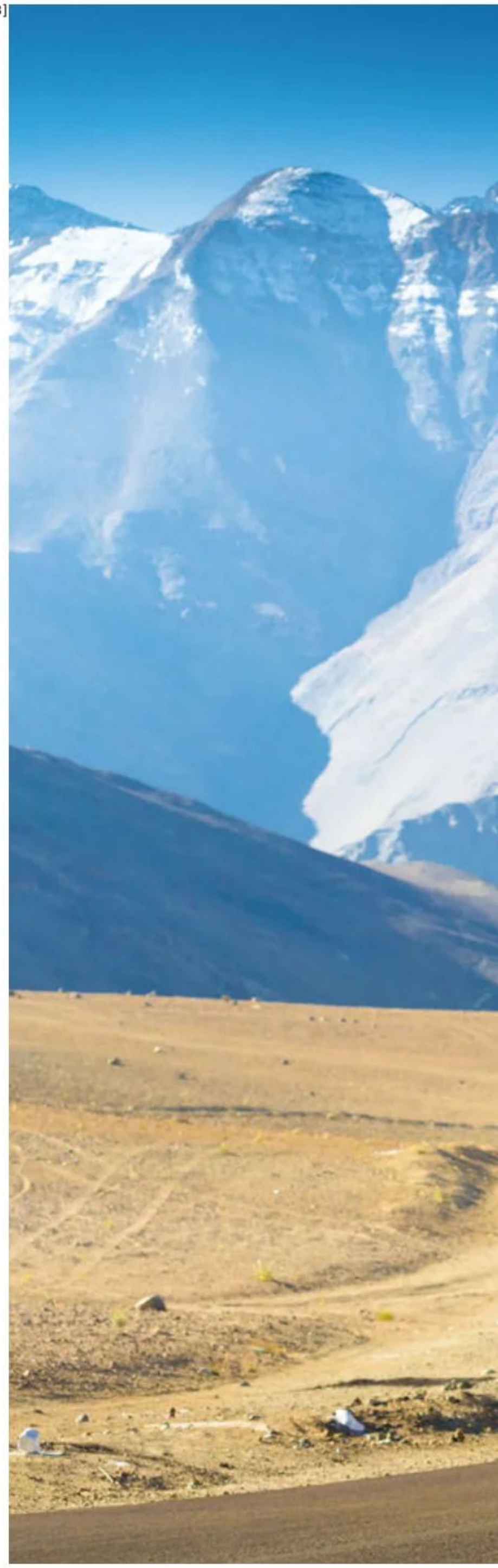
Paradójicamente, a pesar de esta hazaña marinera, Villar no estaba familiarizado con el mar. Lo que realmente amaba era la montaña. Pero el destino le lanzó un órdago inesperado: "Tuve un accidente con 23 años. Caí por un corredor y mis crampones se engancharon en la roca... sufrí una fractura abierta de tibia y peroné. Ahí cambió todo. No podía seguir en la montaña, al menos de momento. Entonces conseguí que me prestaran un barco. No tenía título y no sabía navegar. Era un barco pequeñito y navegaba muy bien, pero no estaba preparado para dar la vuelta al mundo, ni para pasar por el Cabo de Buena Esperanza, ni para aguantar un ciclón... Aun así, me fui. Y el barco aguantó. Y yo también aguanté".

Villar aprendió a navegar con la técnica de prueba y error. Y también podría afirmarse que llevó a cabo un curso intensivo de autoconocimiento: "Imagina. En mitad del océano, bajo las estrellas, navegando. Es de noche. En el cielo ves la Vía Láctea. En el agua se aprecia ▸▸

[4]

[5]

[3]



[3] Ladakh, India
En 1974, Villar intentó subir el Everest, pero el monzón se lo impidió. Sus compañeros de expedición regresaron a España, pero él se quedó viajando por India, Nepal, Afganistán y Pakistán. Siempre en camiones y autobuses, tratando de fundirse con la población local.

[4] Eiger, Suiza
Entre su lista de cosas pendientes, Villar relativiza: "Siempre quedan cosas que podría haber hecho y no hice. Pero no le doy mayor importancia. Quizá alguna escalada. Como la cara norte del Eiger."

[5] Chamonix, Francia
Villar vivió algo más de dos años en Chamonix. Allí se dedicó a la montaña, su gran amor. "En mitad de una pared vertical en los Alpes, con un glaciar a mis pies, así era feliz."

[6]

[7]

[8]

[6] Mongolia
"Me hubiese gustado pasar un tiempo en Mongolia, conviviendo con los pastores trashumantes. Pero no un viaje de 20 días. Siempre digo que hasta que no pasas un año fuera no estás realmente de viaje."

[7] Maestrazgo
A pesar de la edad, Villar sigue recorriendo los paisajes de España a pie. "Ahora yo tengo 81 años y soy un viejo como cualquier otro viejo. Igual con una historia diferente, pero ni mejor ni peor. Y tenemos los mismos problemas: unas rodillas viejas, unos ojos que pierden vista y cosas así."

[8] Pirineos
A pesar de que su periplo marítimo le reportó cierta popularidad, la montaña siempre fue su gran amor. Sobre todo una: "El Pirineo fue mi escuela. Y me considero, sobre todo, pirineísta."

[9] Islas Galápagos
Durante su aventura marinera, Villar pasó varios meses en las Antillas. A través del mar Caribe llegó a Panamá y entró al Pacífico. A continuación, visitó Galápagos, Marquesas, Tuamotu, Tahití, islas de Sotavento... En algunos puertos tuvo que trabajar para obtener dinero con el que continuar el trayecto.

la fosforescencia del plancton. ¿Qué es arriba y qué es abajo? Te sientes como el centro del universo. Y, a la vez, eres una mota de polvo. Nada". Convivir día y noche con uno mismo y sus pensamientos no siempre fue sencillo. "A veces el cielo y el infierno los llevamos dentro", reconoce Villar. "Y no hay trampa posible, uno no puede engañarse a sí mismo."

En busca de la aventura

¿Quién fue el responsable de inculcar en Villar ese anhelo de aventura? La culpa la tuvo el etnógrafo noruego Thor Heyerdahl. Cuando era niño, una tía le leyó su libro sobre la expedición Kon-Tiki. Y le cambió la vida: "Escuchaba aquel relato y no entendía gran cosa, pero tenía fotos de tiburones, de ballenas y de una balsa hecha con troncos. Decidí que cuando fuera mayor quería vivir así. Luego, a medida que creces, vas definiendo tus prioridades. Y descubrí que me gusta más estar en el monte que en la ciudad. Y ver un bosque mecido el viento que un semáforo. Pero hay que ser conscientes de que cuando eliges un camino nuevo, te cierras otros".

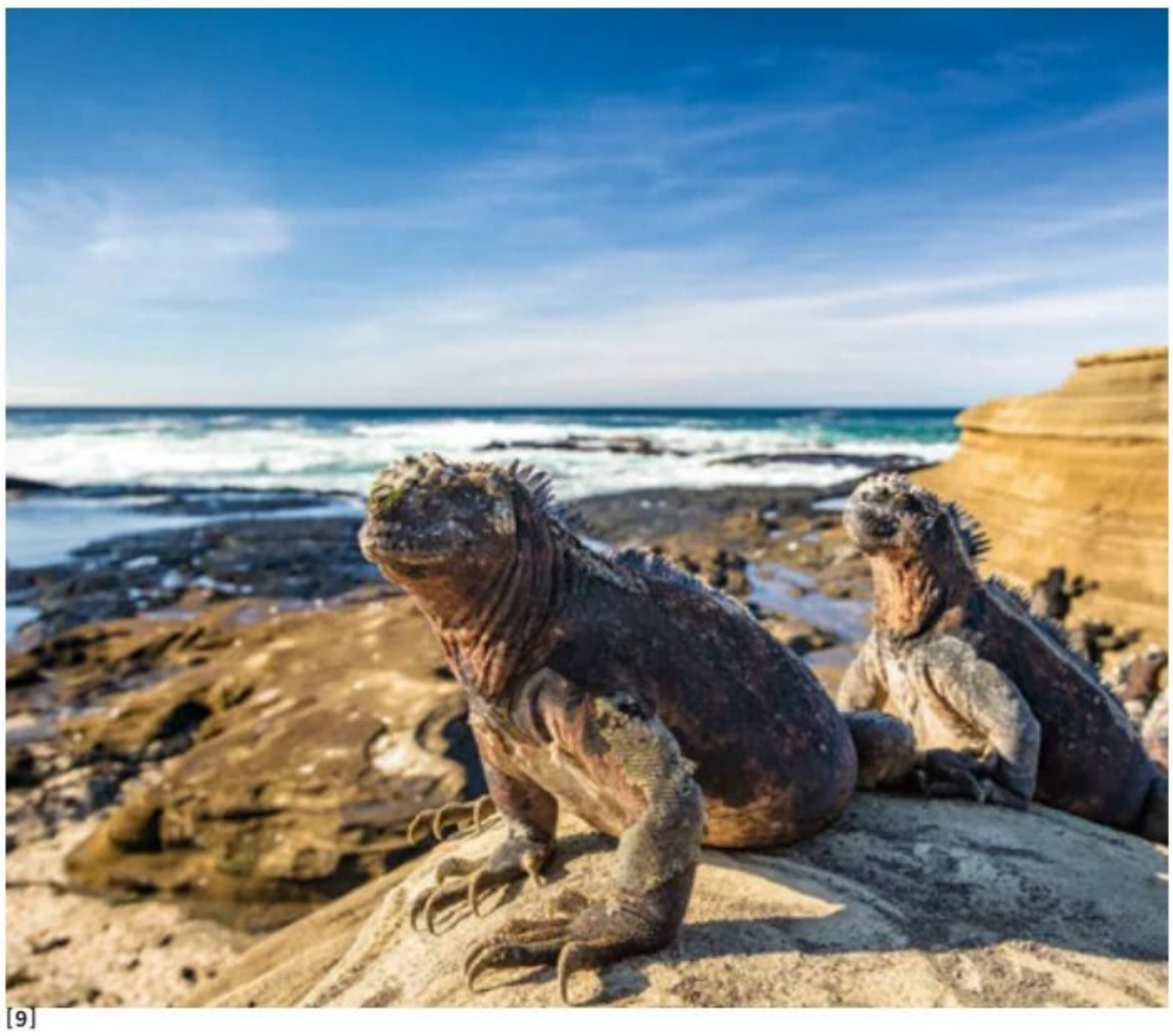
A pesar del tremendo éxito de *¡Eh, petrel!*, Villar no volvió a publicar otro libro hasta más de 10 años después con *Viaje a pie* (1986). Si el primero transcurría sobre las corrientes marítimas, el segundo se afianzaba sobre tierra firme: "Durante mi aventura en barco llevaba unos cuantos libros conmigo. Y había un libro de viajes a pie que me gustó especialmente: *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela. El autor no me cae bien como persona, pero el libro es una preciosidad. Me dije: 'Cuando vuelva, tengo que ir a pasearme por España'. De hecho, es lo que sigo haciendo. Voy al Serrablo, al Maestrazgo, a Zamora...". Como el padre que tiende a sobreproteger al hijo más indefenso, Villar siente predilección por *Viaje a pie*.

De vuelta a las montañas, Villar pasó una temporada en el Himalaya y reconoce que siente una especial afinidad con el pueblo tibetano. "Me gusta mucho esa gente", reconoce. "Recuerdo un viaje en uno de esos autobusitos que van jadeando por puertos a 5.000 metros de altitud en Cachemira. Al principio iba con cachemiros, que te observan con mirada torva e inquietante. Y conforme me adentraba en el Himalaya cambiaban las etnias. De repente entraban los ladakhis. No sé si porque vivían en la montaña, por su etnia o porque son budistas... pero eran mucho más calmados. Te sentías muy cómodo con ellos."

Cuando Villar menciona el budismo —y cómo lo hace—, uno puede pensar que siente cierta inclinación por esta filosofía/religión. Sin embargo, Villar se niega a ser encasillado. ¿Es usted un hombre espiritual? "Sí, sí, por supuesto. La espiritualidad puede ser simple poesía. En mi caso, no hay ningún componente religioso. No está asociado a ninguna religión ni, mucho menos, a sus ministros. Al final se reduce, en mi opinión, a una conexión con la naturaleza. Un mormón vino a casa a venderme una Biblia. Y le respondí, tengo muy buena relación con Dios y no necesito intermediarios."

"Hay que ser conscientes de que cuando eliges un camino nuevo, te cierras otros"

Villar afirma que para ser feliz no hace falta ir a una isla paradisíaca. Se trata simplemente de nuestra conexión emocional con un lugar. La felicidad, por ejemplo, puede estar asociada con un pueblo industrial en el que están tus amigos de la infancia. Y Julio Villar, ¿dónde ha sido feliz? "No te lo quiero decir porque va a querer ir mucha gente." *Touché*.



[9]

JAMAICA

EL REFUGIO DE LAS BUENAS VIBRACIONES

La isla del *reggae*, el ron y los rastafaris es mucho más que un paraíso tropical agraciado con playas coralinas, cafetales y caña de azúcar. En sus pliegues menos explorados se esconden rincones donde vivir experiencias que conectan con la naturaleza y empaparse de su contagiosa filosofía del disfrute.

Texto de Noelia Ferreiro y fotografías de Cristina Candel

Doble página anterior: mural de Bob Marley en el museo del músico. En esta doble, arriba: estatua en el museo. Derecha: hotel Jamaica Inn y Devon House.

Fue un grito por la paz que traspasó las fronteras de Jamaica. Aquella noche estrellada, más de 30.000 almas unieron sus voces en el Estadio Nacional de Kingston, en medio de un amargo conflicto político que empujaba al país a la guerra civil. En un momento dado, ante la multitud enfebrecida, Bob Marley llevó a los dos líderes rivales al escenario y les hizo estrechar sus manos. Fue el 22 de abril de 1978, se llamó One Love Peace y se convirtió en el concierto de *reggae* más legendario de todos los tiempos.

Ahora que han pasado más de cuatro décadas, y que la humanidad sigue transitando por senderos de división, el cine rescata ese instante en la recién estrenada película *One Love,* dirigida por Reinaldo Marcus Green. Un biopic que, más que en la vida y obra del rey del rastafarismo, pone el foco en la repercusión universal de tal gesto. Porque aquella exaltación de la música y la libertad, aquella congregación de estrellas entre las que también figuraban Peter Tosh, Jacob Miller, Dennis Brown y Ras Michael and the Sons of Negus, supuso, ante todo, un destello de esperanza: cuando la vida parece abocada al abismo, *everything is gonna be all right,* como clama la célebre canción.

Esta capacidad para dejarse fluir, incluso ante la adversidad, resume la esencia de la que ha sido llamada, muy acertadamente, la isla del *no problem.* Puede que en Jamaica los parámetros del bienestar no sean precisamente los de Noruega, pero su omnipresente aura de buen rollo parece regir la existencia. Algo así como un *modus vivendi* despreocupado que consigue calar hasta los huesos. Será porque, como dicen los propios lugareños, "en Jamaica no existen los problemas, sino las situaciones", un hecho que se comprende mejor con este sencillo ejemplo: si llueve con fuerza, más que un engorro, se trata de un acto poético porque lo que cae del cielo no es sino *"liquid sunshine",* es decir, sol líquido.

Prohibido fumar

Claro que, en semejante optimismo, algo tendrán que ver (pensarán muchos) los efluvios que emanan de ciertas hierbas que también son la imagen icónica de esta isla bañada por el Caribe. No nos atreveremos a refutarlo, pero lo cierto es que algo curioso sucede en relación con este tema: pese a que el consumo de cannabis está ligado a la idiosincrasia jamaicana, este país no es amigo de los malos humos. Si hablamos de tabaco, no solo está prohibido fumar en los bares y restaurantes (incluso si son al aire libre), sino también en la vía pública. Ni siquiera se permite en la playa, donde, como en los aeropuertos, hasta existen áreas delimitadas para darle al pitillo.

"La clave de nuestra felicidad es que entendemos el tiempo sin urgencia", señala Down, un sonriente octogenario que vende artesanía en plena calle. "Es esto lo que nos da la buena *vibra,* además, por supuesto, de todo aquello que emana de la naturaleza", añade, ahora con una sonora carcajada.

Estamos en Kingston, la capital, y aprieta el calor junto al muelle, desde donde se extiende el séptimo puerto natural más grande del mundo. Una ciudad que a menudo se desestima, a pesar de que en ella palpita la actividad comercial, administrativa y cultural de la isla. Desde la sede del Gobierno hasta las zonas de *shopping,* pasando por sorprendentes instituciones como la National Gallery, una visita obligada para descubrir la historia del arte jamaicano.

▸▸

Izquierda: vista cenital del Floyd's Pelican Bar y cataratas Island Gully. Arriba: Jakes Hotel, en Treasure Beach.

Kingston es en sí misma un cofre de contradicciones: la gente más rica y la más pobre, las mansiones coloniales del centro histórico y las chabolas de los suburbios, los restaurantes más refinados y los bares de madera pintados con colores chillones. También es el lugar donde empaparse de la música *reggae* tal y como nació en el gueto de Trenchtown, y donde hacer un maravilloso *tour* a pie por el Art District siguiendo sus coloridos murales: a través de estas creaciones promovidas por la asociación Kingston Creative no solo se ha incentivado el arte callejero como un medio de expresión cultural, sino que además se ha logrado sacudir la imagen de esta ciudad, demasiado estigmatizada por la marginalidad y la violencia.

Es una delicia recorrer esta suerte de pasarela peatonal que cuenta tantos relatos: pinturas que hablan sobre todo de música (de los ocho géneros nacidos en esta isla), pero también de historia y de identidad. En Kingston hay que visitar Devon House, la casa del primer multimillonario negro de Jamaica, levantada en lo que fuera un terreno de ricos ingleses blancos que en su día le dieron la espalda. Hoy se alza como un símbolo de superación para los desfavorecidos, al que acuden las familias para mostrar a sus hijos el potencial de quien lucha por sus derechos.

También hay que tomarse un helado de guayaba en la heladería del mismo nombre, elegido por *National Geographic* como el cuarto mejor del mundo. Y no hay que perderse (nadie lo hace) el Museo de Bob Marley, el lugar más visitado de la isla, que repasa el alcance de quien es mucho más que un héroe. Tal es la devoción a su figura que el 6 de febrero, el día de su nacimiento, se considera fiesta nacional. Fotos, pósteres, carátulas de discos, galardones y una nutrida mercadotecnia conforman su colección, junto a vídeos y hologramas tridimensionales que reviven memorables conciertos. Entre ellos, claro, el mítico One Love Peace.

La Jamaica más natural

Devorada la capital, lo suyo es aventurarse en busca de rincones sorprendentes. Jamaica es justo lo que se espera de ella: aguas turquesas que la bañan por todos sus flancos, lujuriosa vegetación tropical, arrecifes y cocoteros, cafetales y caña de azúcar. También es su conjunto de estereotipos: las madejas de rastas, los gorros de lana tricolor, el cadencioso ritmo del *reggae* como eterna banda sonora.

Y aunque todo esto conforma un universo maravilloso, aunque todo esto propicia esa filosofía del disfrute tan tremendamente contagiosa, cuando se rasca un poco, aparece otra faceta oculta, menos tópica y comercial. Una Jamaica más pura, apegada a la naturaleza. Esta isla del tamaño del Principado de Asturias atesora nada menos que 150 ríos que se derraman en cascadas y una hilera de imponentes montañas, las Blue Mountains, que constituyen su espina dorsal. Además, presume de un inmenso repertorio de flores y de acoger más especies de aves que cualquier otro rincón de las Antillas. A ello se suman cuevas subterráneas, manantiales de agua mineral y selvas intrincadas coronadas siempre por jirones de niebla.

Omar Edwards encontró su lugar soñado "bastante cerca" de Kingston y así lo llamó: Pretty Close. Un rincón en plena naturaleza, atravesado por un río que conforma piscinas entre las rocas bajo la espesura de la

▸▸

Por el río Martha Brae sobre una balsa de bambú.

Mural de Joshua Solas en Water Lane, promovido por la asociación Kingston Creative.

jungla. Aquí montó una precaria estructura de madera y paja para abrir algo así como un restaurante ecológico, en el que cocina platos deliciosos con los productos que obtiene de su huerto. Los comensales aguardan en hamacas o dándose un chapuzón, mientras Omar prepara platos *ital,* una palabra rastafari que designa a la dieta basada en frutas, verduras y legumbres, sin carne ni alimentos procesados. Para degustarlos, nada de mesa y mantel: la comida se sirve en calabazas secas y uno se sienta sobre las piedras o los troncos, sin más ruido que el murmullo del agua y el canto de los pájaros.

"Es un lugar para *eat & chill* (comer y relajarse) en contacto con el entorno", aclara su artífice, mientras nos sirve un humeante *ackee and saltfish,* el plato nacional de Jamaica, elaborado con bacalao, especias y un fruto carnoso. ¿Pero cómo se conoce este lugar perdido? "Pues con el boca a boca, que fue la primera red social, y con Instagram, que es la última", bromea Omar.

Donde nace el café Blue Mountain

Ninguna de ellas, sin embargo, le hacen falta a The Craighton Coffee, una de las múltiples haciendas que conforman el eje cafetero de Jamaica, producido en un limitado terreno de las montañas. Es donde nace el café Blue Mountain, considerado uno de los mejores (y más caros) del mundo. "La altitud, el clima y la tierra lo convierten en único, unido a los rigurosos procesos a los que tiene que someterse", aclara Elton Bedwerd desde esta plantación, custodiada por una casa histórica de estilo sureño. Aquí, en el porche, donde la vista se pierde en la inmensidad de las cumbres, nos explica que los granos se recogen cuando lucen color cereza, en su punto óptimo de maduración, o que existe el oficio de probador, muy cotizado en esta isla, el cual no puede beber alcohol ni comer ajo ni cebolla para apreciar la pureza del café.

VIVIR CON LOS RASTAFARIS

Indisociable de Jamaica es la doctrina rastafari, el movimiento espiritual que, con sus mitos, símbolos y ceremonias, apuesta por otra manera de entender el mundo. Para empaparse de esta cultura está Villa Indígena, perdida en un pliegue de la selva, a media hora de Montego Bay. Lejos de ser un *show* turístico, se trata de una comunidad real donde compartir con sus miembros las labores del día a día: el cuidado del huerto, la elaboración de jabones con aceite de coco, la preparación de recetas criollas. También identificar hierbas medicinales (y de otros tipos) porque, como explica Queen Bee, integrante de la aldea: "Nosotros nunca vamos al doctor porque hallamos en la naturaleza todos nuestros remedios". En Villa Indígena se aprende que los rastafaris hacen del bongó su instrumento esencial porque simboliza los latidos del corazón. O que los colores de su bandera (verde, amarillo y rojo) aluden a la vegetación, el sol y la sangre derramada. O que tienen un lenguaje propio en el que cambian las palabras para que siempre tengan connotaciones positivas. Por ejemplo: saludan con *greetings* y no con *hello* porque nunca pronuncian nada que comience con el vocablo *hell* (infierno).

Puestos a explorar rincones ocultos, nos dirigimos a la costa sur, más virgen y accidentada, en cuyos paisajes la diversidad se ha mantenido intacta. Es el lugar donde el turismo se vuelve más discreto y comedido, y donde los hoteles se vuelcan en ofrecer (además de acceso a bonitas playas) un servicio orientado a que el huésped se sienta como en casa. Así es el célebre Jakes Hotel, en Treasure Beach. Un complejo de casitas desperdigadas a lo largo de una bahía, con una pequeña piscina de agua salada y una sala de masajes abierta al mar. Aquí todo tiene un aire bohemio, desde la decoración con conchas hasta las clases de yoga al amanecer, los paseos en bicicleta flanqueados por granjas locales o las cenas en Jack Sprat, donde la especialidad es la *pizza* de langosta.

Todo ello en una zona férreamente sensibilizada con la protección del medioambiente y en especial de la tortuga carey, que viene a anidar a estas orillas desde junio hasta agosto. La Asociación Treasure Beach Turtle no solo se encarga de velar por sus huevos, sino que además ofrece recorridos educativos y gestiona un pequeño museo dedicado al patrimonio natural.

Del Black River al Martha Brae

El Jakes es una buena base para explorar atractivos cercanos como el Black River, un río navegable que brinda cruceros entre manglares al paso de cocodrilos gigantes, o el divertido Floyd's Pelican Bar, un bar sobre pilotes emplazado, literalmente, en el medio del mar. No hay experiencia más genuinamente jamaicana que la de tomarse una Red Stripe (cerveza local) en su interior, decorado con banderas, bufandas, matrículas y pegatinas de todas las partes del mundo, al son, por supuesto, de *reggae,* y entre chapuzón y chapuzón en el Caribe.

Así nos recibe su dueño, Floyd Forbes, quien nos cuenta el más que curioso origen de este lugar: "Lo soñé, una extraña noche. Estaba bebiendo en un bar rodeado por el mar y me pareció una buena idea. Así fui transportando tablones de madera en mi vieja barca de pesca y acabé construyendo esta locura", explica.

Mucho más sofisticado, sin perder por ello su encanto, es el hotel Jamaica Inn, emplazado en la costa norte. Aquí donde Marilyn Monroe pasó su luna de miel con Arthur Miller, y donde también han dormido estrellas de la talla de la actriz Kate Winslet o el empresario Richard Branson, la elegancia camina de la mano con la sostenibilidad.

Cartel en el restaurante Miss T's Kitchen, en Ocho Ríos.

No solo desarrollan un programa de reciclaje, cero residuos alimenticios y energía limpia, sino que tienen su propio Fish Sanctuary, con el que han logrado incrementar en un 28 % los corales del arrecife. Es otro alojamiento perfecto para descubrir ese rostro distinto de la isla y, ya de paso, visitar nuevos parajes hermosos y ajenos al turismo masivo. Entre ellos, las cataratas Island Gully, también llamadas Blue Hole por el azul eléctrico de sus aguas, ricas en minerales. O Martha Brae, el apacible río en el que deslizarse sobre una balsa de bambú mientras el barquero, al estilo de los gondoleros de Venecia pero en versión jamaicana, entona incansable el canto *everything is gonna be all right*.

ESCANEA ESTE QR Y ACCEDE A LA GUÍA PARA VIAJAR A JAMAICA:

SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

Europa desde la carretera

Me dijeron que para llegar a Limoges desde mi casa en Zaragoza lo mejor era ir en AVE a Madrid, tomar un avión desde Barajas hasta Burdeos, y en Burdeos tomar un TER en la estación de Saint-Jean hasta Périgueux, y de ahí, otro TER hasta Limoges Bénédictins.

Y dos huevos duros. No se molesten en sacarme tantos billetes, les dije, que iré en coche. Prefiero siete horas al volante a esa vuelta a la Galia. Quienes me invitan a echar conferencias siempre se extrañan de que conduzca. Qué le voy a hacer si me gusta conducir casi tanto como detesto esperar en aeropuertos. Llegué, pues, en mi coche, y mis esmerados anfitriones me trataron como a Ulises al final de la Odisea: muy sorprendidos de que estuviese vivo.

Tenía por delante unos breves días de conversaciones literarias y paseos, pero a la mañana siguiente tuve que hacer la maleta de nuevo. Como en los avisos de Radio Nacional, se me requería en casa por circunstancia familiar grave. Cancelé mi compromiso y subí al coche, aún caliente de los setecientos kilómetros de la víspera. A por otros setecientos.

Regresé por la ruta más rápida, que casi nunca es la más corta. Cuando llamé a mi padre y le dije que estaba cerca de Burdeos, me riñó: "¿Qué haces ahí? Hay que ir por Toulouse y Pau". En vano le expliqué que mi camino era una hora más breve, pese a ser cien kilómetros más largo. Estas paradojas espacio-temporales son incomprensibles para quienes se han criado con la *Guía Michelin*. "Los GPS no tienen ni idea", me dijo, con su ludismo habitual. Crucé media Francia dos veces en dos días, sin verla más que a través de un parabrisas que se iba oscureciendo por decenas de bichos atropellados en los ecosistemas sucesivos. Llevaba muestras cadavéricas de fauna de tres grandes ríos franceses y de medio curso del Ebro. Nunca había atravesado tantas regiones sin detenerme en ninguna, más allá de repostar, tomar algún café y algún bocadillo, y vaciar la vejiga que se llenaba con los cafés. Nada de estirar las piernas en ese regato o aquel prado, ni visitar el claustro de no sé qué monasterio del Císter, y mucho menos comer en este restaurantito cuqui que sirve *foie* y quesos caseros. Ni una distracción, solo conducir. Y adelantaba camiones. Cientos de camiones. Tal vez miles de camiones. Camiones de toda Europa, una internacional camionera dominada abusivamente por la flota española, reina de las autopistas francesas.

Así me fui mimetizando con ellos. Empecé a ver Europa con sus ojos cansados y descreídos. Por unas horas me sentí parte de una comunidad rodante que mantiene vivos los países como las células de un sistema circulatorio. No era cierto el tópico de que no se ve nada desde la autopista. Tan solo se mira distinto, un poco a lo lobo de mar, pero en versión terrestre. Al aparcar en casa sentí que seguía en la corriente, como un marinero que se marea en el puerto. Sería el cansancio, nada más, pero la ciudad me pareció estática y banal, desposeída de cualquier gracia, y pensé que las ciudades de Europa son mucho más interesantes cuando parecen puntos de luz desde la autopista. En el coche, los paisajes son solo promesas, y una promesa siempre supera a cualquier realidad.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

TRENDING

@blogsognoitaliano
Los tesoros ocultos de Italia y los alojamientos que ningún turista ha de perderse los encontrarás aquí.

@latinyroma
Curiosidades de la antigua Roma y viajes virtuales gracias a esta filóloga apasionada por la divulgación del latín.

@italianstories
Aprende a fabricar la artesanía típica de cada región con los mejores ebanistas, ceramistas y orfebres.

Manarola, una de las bellas localidades de Cinque Terre.

ITALIA, EL LATIDO ETERNO DE LA BELLEZA

NO HAY RINCÓN DEL PAÍS DE LA BOTA DONDE NO PALPITE LA HISTORIA, FLOREZCA EL ARTE Y SE DESBORDE LA NATURALEZA.

Elena Ortega

Con ciudades que son auténticos museos al aire libre y paisajes delineados por picos, lagos y acantilados, Italia presume de poseer 59 Patrimonios de la Humanidad, más que ninguna otra nación del mundo. En su peculiar territorio encierra dos estados independientes, la universidad más antigua de Occidente y alrededor de 800 islas menores, además de Sicilia y Cerdeña. Pero la verdadera belleza de esta cuna artística reside en la armonía entre su legendario pasado y su presente embriagado de poesía.

PODCAST

DOI - Denominazione di Origine Inventata
El origen de los platos locales investigado por el profesor Alberto Grandi, de la Universidad de Parma, en este *podcast* disponible en Spotify. Porque si hay algo por lo que los italianos estén dispuestos a pelearse, es por la comida.

Capilla Sixtina del Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano.

INSTAGRAM

@annabujcusso

Anna comparte su vida como corresponsal en la ajetreada Roma. *Laboratori Ità lia* es su primer libro, recientemente publicado.

@sabrinaquartieri

Esta periodista de viajes y estilo de vida muestra su país en las redes, y el resto del mundo con sus textos, publicados en periódicos italianos.

BLOG

Iviaggidimichele.com

A pesar de haber viajado por todo el mundo, los senderos favoritos de Michele Suraci se encuentran en Italia. ¡Descúbrelos en su blog junto a otras de sus aventuras!

Saltaconmigo.com

Esta pareja italo-española no pierde ocasión de viajar a Italia para explorar rincones, degustar nuevos platos y, sobre todo, ir en busca de *gelaterias*.

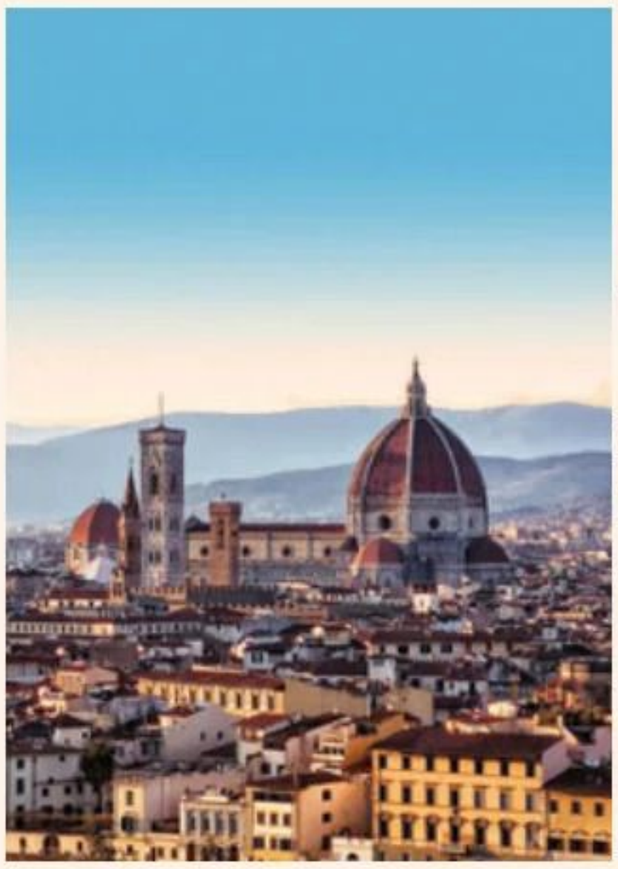
CONSEJOS VIAJEROS

No te pierdas: maravíllate con la majestuosidad de Roma, desde el Coliseo hasta el Vaticano. Siente un *stendhalazo* con el arte renacentista de Florencia, Pisa o Siena. Recorre los pintorescos pueblos que se columpian sobre el litoral de Cinque Terre o sobre la Costa Amalfitana. Adéntrate en los *trulli* de Apulia.

Experimenta: captura la esencia de la tierra degustando los vinos de la Toscana. Admira el arte de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina de Ciudad del Vaticano, la Galería Uffizi en Florencia o la Basílica de Santo Domingo en Bolonia, entre otros. Desafía la arquitectura medieval en la torre inclinada de Pisa. Navega en una góndola por los canales de Venecia. Saborea la sabrosa y variada gastronomía italiana en cada una de sus regiones. Descubre el mundo subterráneo de Cerdeña y báñate en sus playas.

Cómo viajar: para moverte por Italia, nada como hacerlo con uno de los vehículos de Noleggiare. Esta empresa de alquileres a corto, medio y largo plazo cuenta con oficinas por todo el país. Descárgate sus guías para recorrer la Italia más desconocida y disfruta de un 30% de descuento:

noleggiare



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

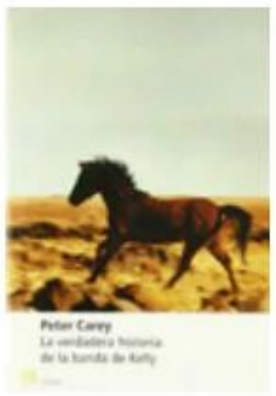
AUSTRALIA

AUNQUE NO TENGA TAN BUENA PRENSA COMO OTROS, EL PAÍS OCEÁNICO ES UNA POTENCIA CULTURAL DE PRIMER ORDEN.

Pablo Fernández

A pesar de estar oculta en el cajón desastre de lo anglosajón, la cultura de Australia está más presente entre nosotros de lo que pudiera parecer. El séptimo arte es un buen ejemplo. Podemos tomar como muestra la lista de actores australianos: Chris Hemsworth, Cate Blanchett, Hugh Jackman, Margot Robbie... y la lista podría seguir hasta remontarse a Errol Flynn. Algo similar sucede con la música. Tradicionalmente, los mejores embajadores del país han sido AC/DC. Tampoco se quedan atrás en popularidad Kylie Minogue, INXS y Nick Cave. Y algunos de los preferidos de la actual crítica internacional, como Tame Impala, vienen de Oceanía. Así que lo mejor para preparar un viaje a Australia es empaparse de películas, series y canciones *Made in Australia*.

La verdadera historia de la banda de Kelly



Peter Carey
El Aleph

El australiano Peter Carey (1943) pertenece al exclusivo club de escritores que han ganado en dos ocasiones el prestigioso Premio Booker. Algunos de los que le acompañan en este selecto círculo son el Premio Nobel J. M. Coetzee, Margaret Atwood y Hilary Mantel. Con esta novela, Carey logró el Booker en 2001. A mitad de camino entre la novela criminal y el relato histórico, la narración se presenta como las memorias del bandolero más popular del país austral, Ned Kelly (1854-1880). A pesar de su largo historial delictivo, Kelly es un personaje controvertido en su propio país de nacimiento, puesto que algunos le consideran como un héroe al enfrentarse a las autoridades coloniales. Carey emplea un estilo eminentemente oral e incluso renuncia a buena parte de la puntuación para potenciar este efecto. En 2019 fue llevada al cine con George MacKay.

Voss

Patrick White
Impedimenta

Los críticos consideran que Patrick White (1912-1990) fue el responsable de colocar a Australia en el mapa de la literatura moderna. En 1973 ganó el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en el único australiano en conseguirlo —mérito que aún ostenta—. Esta novela, publicada originariamente en 1957, toma su nombre del protagonista, Voss, un naturalista prusiano del siglo XIX que inicia una expedición para descubrir el desolado desierto australiano (conocido como *outback).* Esta experiencia estará marcada, sin embargo, por la añoranza de su amada, Laura Trevelyan, la joven sobrina del mecenas de su expedición. Mientras dura su viaje, Voss debe lidiar con la soledad y la incomunicación. Y Laura espera su regreso sobrellevando una vida que cada día que pasa se torna más insoportable. Un relato que combina la dimensión épica de la exploración con el retrato intimista de los personajes.

EN PELÍCULA

Carretera mortal **(1981)**
Richard Franklin

Peter Weir (*El show de Truman*), George Miller (*Mad Max*), Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*)... Aunque hay muchos directores australianos de relumbrón, Richard Franklin es uno de los favoritos de Tarantino. En este *thrillller*, una joven Jamie Lee Curtis interpreta a una autoestopista que se alía con un camionero para detener a un asesino en serie.

EN SERIE

The Newsreader **(2021-actualidad)**
Filmin

Esta serie combina acertadamente la verosimilitud periodística con la tensión dramática. La trama se centra en una veterana presentadora de televisión y un ambicioso reportero, encargados de informar de los más importantes eventos de los años 80. Todo ello, aderezado con unas gotas de conflictos personales.

PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* de canciones para evocar los paisajes de Australia.

ESCUCHA LA LISTA AL COMPLETO EN:

Thunderstruck
AC/DC (1990) ROCK

Can't Get You Out of My Head
Kylie Minogue (2001) POP

Need You Tonight
INXS (1987) POP

The Less I Know the Better
Tame Impala (2015) ROCK

Angus Young, de AC/DC.

100 LIBROS DE VIAJE

[30]

Viaje en autobús

Josep Pla
Austral

En 1942, Josep Pla (1897-1981) publicó una serie de artículos en el semanario *Destino* en los que recorría diferentes localidades de su amada Costa Brava viajando en autobús. La elección de este modesto transporte tiene una motivación casi existencial: Pla reivindica el viaje como una existencia formativa. "Es en este sentido, creo, que los antiguos aconsejaban el desplazamiento. Creían que era un buen método para aprender a prescindir de pequeñeces, de difusos detalles, de torcidos cubileteos tribales, de grandiosidades escenográficas y falsas". Compartiendo viaje con gente de campo, gallinas, cestos y baches, Pla quiere entrar en contacto con la esencia de la tierra. Y lo logra. Sus artículos son descripciones naturalistas repletas de anécdotas escuchadas durante el viaje. Tras la publicación en prensa, Pla realizó esta antología donde reescribió muchos de los textos originales. El viaje de Pla apenas se alejó 100 kilómetros de su hogar, pero sus enseñanzas trascienden cualquier frontera.

VENECIAS POR EL MUNDO

RECORREMOS LAS CIUDADES CON CANALES MÁS BELLAS, CON PERMISO DE LA SERENÍSIMA.

Venecia solo hay una, pero hay muchas ciudades por el mundo a las que les gustaría llevarse un pellizquito de su gloria y belleza y reciben con orgullo calificativos como "la Venecia del Norte", "la Venecia china"... No es de extrañar. La mejor vista de la Serenísima se obtiene desde el agua, subido en una góndola y recorriendo su Gran Canal y sus hermanos adyacentes, cruzados por cientos de puentes (hasta 430 conectan las más de 100 islas que componen la ciudad). Quizá en otras localidades en las que el agua es la protagonista de sus calles no hay gondoleros en camiseta de rayas, pero su acuática idiosincrasia es un aliciente para recorrerlas también.

ÁMSTERDAM, PAÍSES BAJOS
El Singelgracht, el canal semicircular que bordea el centro de Ámsterdam y cuya construcción empezó en el siglo XVI, es Patrimonio de la Humanidad. Recorrerlo en un *tour* en barco es una forma de sumergirse en la estructura de la ciudad.

FORT LAUDERDALE, FLORIDA (EE. UU.)
A pocos kilómetros al norte de Miami se encuentra esta ciudad dibujada por casi 500 kilómetros de vías navegables interiores. Una de ellas lleva a la famosa Millonaires' Row, repleta de casas de ricos y famosos… y de sus megayates.

TIGRE, ARGENTINA
Un mundo de islas, canales, arroyos y ríos. Así se presenta la ciudad de Tigre, a 32 km del centro de Buenos Aires, cuna del remo y desde cuya Estación Fluvial puedes subirte a una lancha colectiva y descubrir sus ríos y el delta del Paraná.

GANVIÉ, BENÍN (ÁFRICA)
Solo se puede acceder en barco a esta ciudad situada en la costa de Benín. Ubicada dentro del lago Nokoué, su aspecto desde el cielo parece el de una ciudad inundada, pero realmente es una urbe flotante.

HAMBURGO, ALEMANIA
Con más puentes que Ámsterdam y Venecia juntas, la ciudad alemana está emplazada en la confluencia de los ríos Elba, Alster y Bille. Ver el área de Speicherstadt, Patrimonio de la Humanidad con sus almacenes portuarios, es posible desde un barco.

ALLEPPEY, KERALA (INDIA)
Famosa por sus carreras de barcos-serpientes y sus casas flotantes, Alleppey (o Alappuzha) se ubica en la zona de los remansos de Kerala, que comprenden tramos de lagos, canales y lagunas situadas en paralelo a la costa del mar Arábigo.

SUZHOU, CHINA
Ubicada a una hora y media al oeste de Shanghái, Suzhou puede recorrerse en góndola gracias a la multitud de canales con los que cuenta. La calle más antigua de la ciudad, Shantang, transcurre junto a uno de ellos.

BANGKOK, TAILANDIA
En Bangkok, y toda Tailandia, los canales fluviales naturales y artificiales reciben el nombre de *khlongs*. En Bangkok es posible recorrerlos en la parte oeste del río Chao Phraya, el más importante del país.

VENECIA, ITALIA
Más de 150 canales conectan sus más de 100 islas. El paseo en góndola puede superar los 80 euros por 30 minutos, pero una alternativa son los *traghetti* que cruzan el Gran Canal o los *vaporetti* (los buses públicos acuáticos de Venecia).

GOLD COAST, AUSTRALIA
Una hora al sur de Brisbane se encuentra Gold Coast, con sus 135 lagos y más de 400 kilómetros de canales, la red de canales más grande del hemisferio sur. Estas vías fluviales artificiales recorren más de 260 kilómetros.

AGOSTO 2024

Fiesta

Martes Mayor

Plasencia, Cáceres.

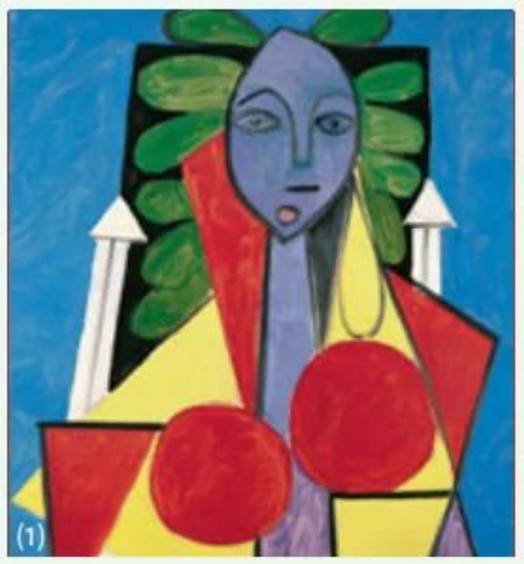
6 de agosto

Exposición

Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra

Museo Picasso Málaga.

Hasta primavera de 2027


(1)

Exposición

Shilpa Gupta: Yo también vivo bajo tu cielo

Centro Botín, Santander.

Hasta el 8 de septiembre

(2)

Festival

Festival Nebuta

Prefectura de Aomori, Japón.

Del 2 al 7 de agosto

Exposición

Suburbia. La construcción del sueño americano

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Hasta el 8 de septiembre

Música y teatro

104 edición del Festival de Salzburgo

Salzburgo, Austria.

Hasta el 31 de agosto

Exposición

La ciencia de Pixar

CaixaForum, Madrid.

Hasta el 8 de septiembre

(3)

(4)

Deporte

Carreras de caballos de Sanlúcar de Barrameda

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.

Del 14 al 30 de agosto

Arte y arquitectura

Trienal de Brujas

Varias sedes en Brujas, Bélgica.

Hasta el 1 de septiembre

Exposición

Sorolla en 100 objetos

Museo Sorolla, Madrid.

Hasta el 29 de septiembre

(1) Pablo Picasso (1881-1973), *Mujer en un sillón (Françoise Gilot)*. París, 15 junio 1946. Óleo sobre lienzo, 99 × 71 cm, Museo Picasso Málaga. Donación de Bernard Ruiz-Picasso. Foto: Rafael Lobato ©Museo Picasso Málaga. ©Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024. (2) Instalación de Bangkok Project Studio para *Spaces of Possibility* de la Trienal de Brujas. (3) Joaquín Sorolla Bastida, *Clotilde con traje gris*, 1900, Museo Sorolla, n.º inv. 483. (4) Fotografía de *Thomas Edison en el jardín de su residencia en Glenmont*, 1917, en la Exposición *Suburbia. La construcción del sueño americano*. ©Thomas Edison National Historical Park, West Orange, New Jersey.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con el expedicionario **Tino Soriano**, fotoperiodista de viajes y ganador del World Press Photo

DEL 7 AL 19 DE NOVIEMBRE

Tailandia

Vive el festival de Loy Krathong

Una experiencia de luz y color

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

ASTURIAS

Vuelve al Paraíso

*turismoasturias.es**

Principado de Asturias | Asturias paraíso natural